1785

M. McColly

Fi Giuseppe Vaccarelli
da Milano

Fragile

Handle with extreme care.
This volume cannot be photocopied.

February 1, 1786

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES.

DESSINS sous Verre & en Feuilles, formant une Collection nombreuse par les plus célebres Peintres Italiens, François, Flamands & Hollandois, Estampes rares & autres au nombre de *quarante* Porte feuilles, dont une grande quantité d'Eaux-fortes par les meilleurs Artistes ; Pierres gravées Antiques & Modernes, du plus beau choix, & montées en Bagues, au nombre de plus de *trois cens* ; Tasses d'Agathe, Objets précieux en Marbre & Granit oriental, Porcelaines anciennes, Morceaux de Laque du Japon, & autres Effets curieux.

Le tout du Cabinet de M. de S. M.

PAR A. J. PAILLET, Peintre,
ET ALPHONZO MILLIOTTI, Antiquaire.

LA *Vente en sera faite le* ~~premier~~ 1 *Février 1786, & jours suivans de relevée aux plus offrans & derniers enchérisseurs, rue Plâtriere, en la grande Salle de Vente de l'Hôtel de Bullion.*

TOUS les Objets de ladite Vente seront exposés publiquement pour les Amateurs & Artistes, pendant les trois jours qui la précéderont, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure.

Ce Catalogue se distribue A PARIS,

Chez
- Ledit sieur PAILLET, audit Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.
- Ledit sieur MILLIOTTI, rue Grenier Saint-Lazare, N° 4.
- Et Me BOILEAU, Huissier-Priseur-Commissaire aux Ventes, rue du Bacq, N° 262.

1785.

AVERTISSEMENT.

LE Cabinet que nous ſommes chargés d'expoſer aujourd'hui en Vente, peut n'offrir à la premiere vue qu'une Collection très-nombreuſe & variée de tous les Objets qui conſtituent ce qu'on appelle la grande Curioſité : mais nous engageons ſérieuſement d'abord, Meſſieurs les Amateurs en général, & enſuite les Amateurs de chaque genre en particulier, à porter ſur chacune des Parties qui le compoſent, le coup-d'œil de détail & de réflexion ; & nous croyons qu'il ſera facile de reconnoître par-tout l'ouvrage d'un goût éclairé, & des recherches les plus ſûres & les plus ſavantes. On y trouvera, 1°. une

ſuite de Tableaux intéreſſans, des différens Maîtres des trois Écoles, dont quelques-uns très-importans & qui nous paroiſſent dignes des grands Cabinets. 2°. Une Collection immenſe & très-capitale de Deſſins ou montés ou en feuilles, de tous les Maîtres Italiens, François, Flamands & Hollandois, tant anciens que modernes; parmi leſquels encore nous ſommes forcés d'obſerver que l'École d'Italie nous a paru extraordinairement belle & précieuſe. 3°. Une grande quantité de Porte-Feuilles d'Eſtampes, dont quelques Piéces rares, & notamment un très-grand nombre d'Eaux-fortes gravées par les premiers Artiſtes anciens & modernes. 4°. Enfin, une Collection

de plus de trois cens Bagues de Pierres gravées, Camées & Pierres précieuſes, également belles par le choix des matieres, & par la perfection du travail. Cette derniere partie eſt très-importante pour les Morceaux rares qui la compoſent, auxquels ſe trouvent encore réunis différens objets curieux, comme quelques Pyramides en Porphyre & Granit oriental ; pluſieurs Taſſes d'Agathe, Porcelaines anciennes & Laques du Japon, & autres Effets précieux dans ces différens genres : le Catalogue ci-après, offre à cet égard une deſcription ſoignée & très-étendue de ces objets, à laquelle il ſeroit ſuperflu d'ajouter ici de nouveaux détails ; nous nous conten-

tons d'annoncer qu'ils ſeront vendus par diſtinction & dans des vacations particulieres, dont il ſera donné avis avant la Vente, ſoit par une Feuille de diſtribution, ſoit autrement.

Les meſures des Tableaux ſont priſes d'araſement des bordures : les lettres B. C. & T. ſignifient que les Tableaux ſont peints ſur Bois, ſur Cuivre & ſur Toile.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS DES TROIS ÉCOLES,

ET AUTRES OBJETS CURIEUX,

*Du Cabinet de M. de St. M***.*

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

F. ALBANNE.

N° 1 LE Repos de la Sainte Famille en Egypte; la Vierge eſt repréſentée aſſiſe au pied d'un arbre, tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux, & le petit Saint Jean à

sa droite : près de ce Grouppe, est Saint Joseph debout, tenant un livre & occupé à cueillir des fruits : dans le haut du Tableau on voit encore trois petits Anges. H. 14 pouces, L. 18 pouces. C.

CARLO MARATTI.

2 Le Sujet de la Sainte Famille en Egypte ; la Vierge est représentée à la droite de cette Composition, tenant l'Enfant-Jésus sur ses genoux, auquel le petit Saint Jean présente un oiseau ; Saint Joseph est sur le second plan, appuyé sur un bâton. Ce Tableau agréable est terminé par un beau fond de Payſage. H. 12 pouces 6 lignes, L. 10 pouces. T.

ANDRÉ SACCHI.

3 Le Sujet de la Crêche ; la Sainte Vierge placée à la gauche de cette Composition est vue de face, ayant devant elle l'Enfant-Jésus qu'elle découvre de son lange pour le laisser voir aux Bergers qui viennent l'adorer. Ce Tableau, d'un grand effet & vigoureux de couleur, porte le caractere des bons Ouvrages de cet artiste. H. 18 pouces, L. 14. T.

LUCAS JORDANO.

4 Une Figure de grandeur naturelle, vue à mi-corps, repréſentant le Berger Pâris qui tient la pomme. Ce Morceau, d'un empâtement de couleur admirable, eſt auſſi d'un grand caractere. H. 33 pouces, L. 27 pouces. T.

PAR LE MÊME.

4 *Bis.* Les Noces de Cana, riche Compoſition. H. 45 pouces, L. 48. T.

B. MURILLO.

5 Saint Jean repréſenté de face, vu juſqu'aux genoux & accompagné de ſon mouton. Ce Tableau eſt vigoureux de couleur & touché avec beaucoup de goût & de facilité. H. 27 pouces, L. 23. T.

CARLO DOLCI.

6 Cléopâtre. Cette figure eſt repréſentée à mi corps, & vûe de face, portant le caractere de la douleur. Hauteur 28 pouces, largeur 20 pouces. B.

RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

7 Saint Jérôme repréſenté aſſis dans un de-

ſert, & couvert en partie d'une draperie rouge; ſon regard tourné vers le ciel, paroît indiquer qu'il en demande l'inſpiration pour écrire ſur la Religion.

Ce morceau eſt d'une touche hardie & ſavante. Hauteur 52 pouces, largeur 42 pouces. T.

Attribué à VELLASQUÈS.

8 Un Vieillard repréſenté aſſis ſur une pierre & vêtu d'habillemens qui caractériſent un mendiant.

Ce tableau, d'une touche facile, eſt rendue avec une grande vérité. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. B.

IDEM.

9 L'intérieur d'un palais dans lequel on voit Mars & Vénus. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. C.

DONATO CRETTI.

10 Sainte Théreſe.

Ce tableau, eſt indiqué comme étant de ce Peintre.

AUGUSTIN CARRACHE.

11 Une Deſcente de Croix, ſujet de trois

figures. Hauteur 30 pouces, largeur 42 pouces. T.

Attribué au CARRACHE.

12 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, devant lequel saint François se prosterne. Nous laissons aux Amateurs le droit de prononcer sur ce tableau, dont l'exécution a de grandes beautés. Hauteur 18 pouces, largeur 18. T.

TIEPOLO.

13 Une esquisse librement touchée & d'un grand effet, représentant un Pape prosterné. Dans le haut est une gloire d'Anges. Hauteur 35 pouces, largeur 18. T.

BENEDETTE CASTIGLIONE.

14 Le Portrait de la mere de cet Artiste, peint dans sa plus grande force.

Ce tableau vient de la collection de Mgr le Prince de Conti. Hauteur 18 pouces, largeur 14.

CARLETT.

15 L'Assomption de la Vierge, sujet en plafond & de forme ovale. Hauteur 26 pouces, sur 17. T.

PIAZETTA.

16 Un ſujet de deux figures, repréſentant Jeſus-Chriſt & la Samaritaine. Hauteur 22 pouces, largeur 18. T.

PAR LE MÊME.

17 Un buſte de jeune-fille : elle eſt ajuſtée d'un corcet jaunâtre, & d'une draperie bleue. Hauteur 16 pouces, largeur 14. T.

J. P. PANNINI.

18 Deux Tableaux repréſentans différens monumens & ruines d'Architecture ; ils ſont ornés de diverſes figures bien drapées.

Ces deux morceaux, d'une parfaite intelligence d'Architecture & d'un grand effet pour l'harmonie de la couleur, ſont dignes de tenir un rang diſtingué dans les ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 23 pouces, largeur 28. T.

PAR LE MÊME.

18 *bis* Un autre Tableau repréſentant auſſi des ruines d'Architecture & diverſes figures. Hauteur 14 pouces, largeur 18. T.

Par un Maître Italien.

19 Un Evangéliſte repréſenté à mi-corps,

tenant une plume & un grand livre ouvert. Hauteur 31 pouces, largeur 31. T.

LE MALTOIS.

19 *bis* Un Tableau convenable pour un devant de cheminée : il représente un Tapis de Turquie, un rideau brodé d'or, & des fruits. Hauteur 34 pouces, largeur 48 : sans bordure.

ÉCOLE FRANÇOISE.

POUSSIN.

20 Un sujet de deux Amours qui semblent se disputer une ceinture. Ce morceau étoit considéré dans le cabinet de feu M. de Billy, comme étant du Poussin. Hauteur 20 pouces, largeur 24. T.

CLAUDE GELÉ, dit LE LORRAIN.

21 Un Payſage, vue de rivieres & lointains de montagnes, dont l'effet est un soleil couchant. On y distingue à la droite, dans un grouppe d'arbres, une tourelle, autre fa-

brique, & un moulin à eau. Le premier plan eſt orné de diverſes figures de payſans, hommes & femmes, dont deux s'amuſent à danſer en gardant leurs troupeaux.

Ce tableau, d'une touche précieuſe, nous paroît repréſenter admirablement l'effet de la nature. Hauteur 26 pouces, largeur 36. T.

SÉBASTIEN BOURDON.

22 Un Tableau genre des Bambochades, repréſentant trois ſoldats qui jouent aux cartes & campés ſous une tente attachée à des arbres. L'un d'eux, portant une grande barbe, reçoit un verre de vin que lui préſente une femme. Hauteur 11 pouces, largeur 14. T.

PAR LE MÊME.

23 Le Départ de Jacob & de ſa famille.

Ce tableau, de formé ronde, dans une bordure quarrée, eſt d'une grande harmonie de couleurs. Diametre 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

24 Une Tête de jeune-homme, étude terminée & bien peinte. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. T.

PAR LE MÊME.

25 Le Sacrifice de Gédéon. Cette compoſition, ſage, riche, bien drapée, & d'un ſtyle noble, a tenu un rang diſtingué dans la collection de Mgr le Prince de Conti. Hauteur 57 pouces, largeur 44. T.

PAR LE MÊME.

26 Une compoſition de neuf figures, qui ſemblent repréſenter des brigands qui forcent des paſſagers à entrer dans leur demeure, pratiquée ſous des ruines d'Architecture ; différens uſtenſiles de ménage & légumes occupent le premier plan à gauche. Hauteur 10 pouces, largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

27 Le ſujet de la ſainte Famille dans un payſage. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces, ſur papier.

MONPERCHÉ.

28 Un Payſage largement touché & d'une bonne couleur, dont le milieu eſt orné d'un grouppe de figures & animaux. Hauteur 23 pouces, largeur 33. T.

CHAPRON.

29 Deux Tableaux imitant le bas-relief : ils repréſentent des jeux d'enfans. Hauteur 12 pouces, largeur 24. T.

DUFRENOY.

30 Deux Nymphes repréſentées à mi corps, l'une occupée à jouer du tambour de baſque, l'autre de la flute. Hauteur 8 pouces, largeur 6. C.

LE FEVRE.

31 Un Portrait d'homme : il eſt repréſenté de trois quarts, coëffé en cheveux, & ajuſté d'un colet blanc, qui ſe détache ſur un habillement noir.

Ce morceau, d'un pinceau très-terminé, eſt d'une vérité frappante. Hauteur 15 pouces, largeur 12. T.

LUBIN, BAUGIN.

32 La Sainte Vierge, repréſentée aſſiſe & vue juſqu'aux genoux, tenant l'Enfant Jeſus dans ſes bras.

Ce morceau de mérite ſemble avoir été traité dans la maniere du Parmeſan. H. 11 pouces, L. 8. B.

J. CALLOT.

33 Un petit Tableau, compoſé de dix figures de Soldats arrêtées dans la campagne près d'une muraille & d'une tour qui ſemble indiquer une fortereſſe.

Ce Tableau, touché avec préciſion & bien conſervé, nous paroît mériter conſidération, tant par ſon mérite que par la rareté de rencontrer des ouvrages de ce Maître. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. C.

CH. PAROCEL.

34 Deux Tableaux, Eſquiſſes, ſpirituellement touchés, repréſentans des Marchands dans leurs boutiques. Hauteur 4 pouces, largeur 10 pouc. 6 lignes.

PAR LE MÊME.

35 Deux Tableaux repréſentans des Haltes de Soldats & Vivandiers. Ces deux Morceaux, touchés avec facilité, ſont auſſi d'une bonne couleur. Hauteur 10 pouces largeur 13. B.

L. DE LA HIRE.

36 L'Adoration des Rois; compoſition de

ſept figures, & de forme ronde, avec ſujets allégoriques peints en griſaille dans les quatre angles. Ce Tableau differe en quelque choſe des beaux ouvrages que nous connoiſſons de la Hire ; mais il eſt conſidéré comme étant de ſa premiere maniere. Diametre 10 pouces. C.

L. DE LA HIRE & J. STELLA.

37 Deux Tableaux, de forme ronde, repréſentans des Payſages : l'un, par la Hire, eſt orné de deux figures allégoriques; l'autre, par Stella, offre, ſur le premier plan, le ſujet de la ſainte Famille : ils ſont tous deux bien conſervés & dans le meilleur état. Diametre 10 pouces. B.

J. STELLA.

38 Sainte Cécile, repréſentée plus qu'à mi-corps, & occupée à toucher de l'orgue ; trois Anges ajoutent à l'agrément de cette compoſition. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

39 Un Tableau d'une grande diſtinction, & qui nous ſemble digne d'honorer notre Ecole ; il repréſente la ſainte Vierge vue à

mi-corps, les mains jointes, auprès de l'Enfant Jésus qui est couché sur un lit. Hauteur 16 pouces, largeur 13, peint sur marbre noir.

RESTOU, le pere.

39 *bis.* La Présentation de la Vierge au Temple, belle composition, Esquisse terminée. Hauteur 16 pouces, largeur 13. T.

A. WATTEAU.

40 Un petit Tableau, représentant un Payſage, dans lequel sont plusieurs Amours occupés à tendre leur arc, tandis que d'autres aiguisent leurs fleches.

Ce joli morceau, qui a toujours tenu une place distinguée dans les Collections, est dessiné & touché avec beaucoup d'esprit. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces. B.

Nota. Il peut servir de pendant au Tableau de Callot, N°. 33.

PAR LE MÊME.

40 *bis.* Un Tableau, dont le sujet paroît indiquer le Coucher de la Mariée. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

A. F. VANDER MEULEN.

41 Deux Tableaux repréſentans des Payſages ; dans l'un, on voit un Choc de Cavalerie ; dans l'autre, une Marche de Soldats.

Ces deux petits morceaux ont le mérite du tranſparent de la couleur, & la touche ſpirituelle ordinaire dans les ouvrages de ce bon Maître. Hauteur 6 pouces, larg. 7. B.

PAR LE MÊME.

42 Un grand Tableau, d'une riche compoſition, repréſentant la Vue de la Ville & du Port de Calais du côté de la terre.

Ce morceau eſt regardé comme un des bons ouvrages de cet habile Peintre. Hauteur 39 pouces, largeur 54. T.

SIMON VOUET.

43 Le Portrait d'un Guerrier : il eſt repréſenté à mi-corps, & appuyé ſur la garde de ſon épée. Hauteur 25 pouces, largeur 21. T.

C. VIGNON.

44 Un Buſte de Femme, Etude pour un

ſujet d'Hiſtoire. Hauteur 18 pouces, larg 14. T.

BERTIN.

45 Le Maſſacre des Innocens, grande & riche compoſition. Hauteur 24 pouces largeur 36. T.

Le Chevalier VLEUGHEL.

46 Une Eſquiſſe repréſentant l'Adoration des Rois. Hauteur 13 pouces, larg. 10. B.

PAR LE MÊME.

47 Abigaïl recevant des préſens; cette compoſition bien conçue, eſt touchée avec beaucoup de goût, comme eſquiſſe terminée. Hauteur 6 pouces, largeur 8. B.

HALLÉ.

48 Un Grouppe de trois Femmes occupées à coudre; elles ſont repréſentées aſſiſes ſous une grande arcade, à travers laquelle on découvre la campagne. Hauteur 24 pouces, largeur 18. T.

L. DE BOULLONGNE.

49 Danaé repréſentée ſur un lit, recevant la pluie d'or. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. T.

PAR LE MÊME.

50 La sainte Vierge représentée assise, tenant Jésus sur ses genoux, auquel le petit Saint Jean prend les mains; à la gauche de cette composition, sagement rendue, est Saint François stigmatisé qui se prosterne; & dans le haut, plusieurs Anges. Hauteur 14 pouces, largeur 9. T.

MARTIN.

51 Un des plus beaux Tableaux de cet Artiste, représentant l'arrivée du Roi devant Douay, qu'il fait investir par sa Cavalerie. Hauteur 39 pouces, largeur 54. T.

J. B. PATER.

52 Une Halte de Soldats & Vivandiers arrêtés dans la campagne près d'un arbre où ils ont élevé une tente; dans le grouppe principal, placé à la droite, on remarque trois jeunes femmes, un enfant & des hommes occupés à converser. Des lointains & un ciel brillant terminent le fond de ce beau Tableau, que nous regardons comme du meilleur tems de cet Artiste. Hauteur 16 pouces, largeur 20. T.

L. VIGÉE, en 1739.

53 Deux Tableaux repréſentant le baiſer donné & le baiſer rendu ; ſujet tiré des Contes de La Fontaine.

Ces deux morceaux, clairs & agréables, tiennent de la maniere de Lancret. H. 19 pouces 6 lignes, L. 16 pouces. B.

CHANTRO.

54 Deux petits Tableaux, payſages & fêtes de village, compoſés dans la maniere de Teniers.

Ces deux jolis morceaux méritent une diſtinction dans les ouvrages de ce maître, étant plus terminés, & touchés à l'imitation des Flamands. H. 4 pouces 6 lignes, L. 6 pouces. B.

CHARLES NATOIRE.

55 Une eſquiſſe touchée avec eſprit, repréſentant Bacchus & Arianne. H. 19 pouces, L. 13. ſous verre.

CARLE VANLOO.

56 La Madeleine repréſentée de grandeur naturelle à mi corps, dans l'attitude de la méditation.

Ce Tableau, d'une touche ferme & digne des plus grands maîtres, a été peint en Italie par cet Artiſte, & lui a mérité le ſuffrage des premiers connoiſſeurs de cette république des arts : il eſt de forme ovale en hauteur. 36 pouces ſur 28. T.

PAR LE MÊME.

57 Une eſquiſſe en griſaille, projet pour un ſujet de Vénus qui préſide au jeu des Amours. H. 24. L. 30. T.

L. BENARD.

58 Une Fête de Villageois, repréſentée dans un Payſage avec toute la variété & l'agrément que peut exiger un ſujet de ce genre. H. 19 pouces, L. 24. T.

F. BOUCHER.

59 Une eſquiſſe ſpirituellement touchée & d'un bon ton de couleur, repréſentant Diane au ſortir du bain, ſervie par pluſieurs de ſes femmes. H. 10 pouces & demi, L. 9 pouces. T.

PAR LE MÊME.

60 Un petit Tableau eſquiſſe, ſujet de fable. H. 4 pouces, L. 3. T.

P. OLIVIER.

61 Deux Tableaux très-agréables & intéreſſans par leur compoſition; l'un repréſente Vénus admirant le ſommeil de l'Amour, l'autre Vénus à ſa toilette. H. 15 pouces, L. 12. T.

Compoſition de THEOLON.

62 Un ſujet de cinq figures, dans leſquels on diſtingue une femme qui dit la bonne aventure à une jeune-fille. H. 7 pouces 6 lig. L. 9. pouces 6 l. B.

METAY, Eleve de F. Boucher.

63 Un Payſage où paſſe une Riviere. On y remarque un pont de planches, ſoutenu d'un bout par deux vieux arbres. Le premier plan eſt orné de deux figures & une vache; touché dans la maniere de F. Boucher. H. 15 pouces, L. 12. T.

M. GREUZE.

64 Un buſte de jeune-fille, d'une expreſſion frappante, caractériſant la douleur: elle eſt repréſentée de trois quarts, les yeux élevés & fixés ſur un objet, & coiffée de cheveux bruns qui retombent ſur ſon front, ſes

épaules & sa poitrine en partie ; couverte de draperies de linge & d'un fichu jaunâtre.

Ce tableau, vigoureux de couleur, est touché avec toute l'énergie & la force que cet Artiste célebre emploie dans les études terminées. H. 12 pouces, L. 15. T.

PAR LE MÊME.

65 Un autre Buste, aussi savant de touche que le précédent ; il représente un enfant coiffé de cheveux blonds ; il est vu à mi-corps, dans l'attitude de s'élancer après quelqu'un.

Ce morceau paroît être une étude pour une des grandes compositions de cet Artiste. H. 15 pouces, L. 12. T.

PAR LE MÊME.

66 Une premiere Pensée du sujet de la jeune Fille qui découvre sa gorge pour y recevoir plusieurs Moineaux qui sortent de leur cage. Ce Morceau esquisse est de forme ovale dans une bordure quarrée. H. 15 pouces, L. 12 pouces. T.

PAR LE MÊME.

67 Le Buste d'une jeune Fille, étude faite

au premier coup ; elle eſt repréſentée de face, coëffée d'un bonnet noir & vétue d'un juſte griſâtre. H. 15 pouces. L. 12 pouces. T.

M. VERNET.

68 Deux Payſages faiſant pendans ; l'un repréſente les petites Caſcades de Tivoli ; l'autre un Fleuve qui coule tranquillement dans un lieu retiré & ſauvage : les lointains ſont terminés par des Montagnes couvertes en partie de brouillards, effet que l'on voit ordinairement dans la Nature au point du jour. Ces deux Tableaux ſont admirables, tant par la beauté des figures qui les enrichiſſent, que par le choix du ſite, la vérité du coloris & la fierté de la touche. H. 14 pouces, largeur 18 p. T.

M. CASANOVA.

69 Un Payſage de forme ovale, ſur le premier plan duquel on voit un jeune Pâtre aſſis, gardant divers animaux. H. 9 pouces, L. 11 p. B.

Ecole de M. CASANOVA.

70 Un Payſage dans le milieu duquel on voit un jeune Pâtre qui conduit un

troupeau de moutons & un âne. H. 11 pouces, L. 14 p. T.

P. LAGRENÉE.

71 L'Enlevement d'Europe ; cette Nymphe eſt repréſentée aſſiſe ſur un Taureau blanc, & ſoutenue par une de ſes Compagnes ; ſur la droite de cette agréable Compoſition, on voit un Amour porté par l'aigle de Jupiter : à la gauche on admire encore deux Bergeres qui ramaſſent des fleurs. H. 13 pouces, L. 16 p. C.

M. FRAGONARD.

72 Deux Tableaux, Etudes, faits en Italie ; l'un repréſente l'Intérieur d'une chambre de ménage, dans le milieu de laquelle ſont deux enfans qui ſe careſſent ; à la droite, dans une porte entrouverte, on voit une femme qui ſemble être la mere, examinant cette ſcene intéreſſante ; l'autre Tableau offre une des belles Fontaines de Rome, où pluſieurs femmes ſont occupées à laver du linge. H. 18 pouces, L. 24. T.

M. DE MACHY.

73 La Vue de pluſieurs monumens d'archi-

rectute, dans lesquels on distingue la colonade d'un temple & le Colisée. H. 10 pouces, L. 12. T.

M. ROBERT.

74 Un petit Tableau d'un bon effet, représentant l'intérieur d'une Grange, dans laquelle des gens sont occupés à charger un chariot de paille. H. 12 pouces, L. 9 pouces. T.

M. BOUNIEU.

75 Trois Payſages de différentes grandeurs qui seront détaillés.

M. DUBUCOUR.

76 Un petit Tableau, Etude, touché avec esprit, représentant une Femme assise, occupée à lire. H. 3 pouces 6 lignes, L. 2 p. 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

77 Une vieille Femme, représentée assise dans une chambre & appuyée contre une table. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes. B.

M. LARIEU.

78 Plusieurs Nymphes arrêtées au pied de

la ſtatue de l'Amour, & occupées à lui offrir un ſacrifice.

Ce Tableau intéreſſant par le ſujet eſt touché & terminé avec beaucoup de préciſion. Hauteur 36 pouces, largeur 48.

M. LALLEMAND.

79 Un Payſage, dont la gauche eſt occupée par de grands arbres, à la droite paſſe une riviere : le fond ſe termine par des fabriques & montagnes. Ce Tableau très-terminé mérite une diſtinction particuliere dans les ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 9 pouces, largeur 10. T.

PAR LE MÊME.

80 Deux Tableaux repréſentans des Payſages & figures de Payſans à table.

Ces deux morceaux faits en Italie, reſſemblent par la touche & les effets juſtes & naturels aux ouvrages de Locatelly. Hauteur 20 pouces, largeur 29. T.

MAYER.

81 Un Tableau repréſentant une famille de Payſans aſſis au dehors de leur maiſon, & qui s'amuſent à faire danſer des Ours:

un payſage agréable ſert de fond à ce morceau, dont la compoſition plaiſante eſt rendue avec beaucoup de caractere. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

DE SAINT-AUBIN.

82 Un Sujet de trois Figures dans une chambre, repréſentant un jeune Garçon occupé à répeter ſa lecon devant ſa mere. Hauteur 12 pouces, largeur 9, Tr

M. DE MARNE.

83 Un ſujet de quatre Figures repréſentées près d'une tente & s'amuſant à jouer aux cartes.

Ce joli Tableau eſt touché avec toute la légéreté & la fineſſe convenables à ſon genre. Haut. 7 pouces, larg. 5, B.

Par un ELEVE de M. de Marne.

84 Un Payſage dont le milieu offre un chemin où paſſe un payſan qui conduit ſon chariot; à la gauche eſt un Moulin à vent. H. 8 pouces, L. 10. B.

ANGOT.

85 Une Vue de mer; étude ſavamment tou-

chée, qui nous paroît faite d'après nature ; aux environs de Naples. H. 12 pouces, L. 22. T.

ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

F. Porbus.

86 Le portrait d'une Dame de distinction ; elle est représentée de face, vue jusqu'aux genoux. Son habillement noir est relevé de broderies & chaînes d'or.

Ce morceau nous paroît mériter une grande distinction parmi les ouvrages terminés de ce bon Peintre. H. 28 pouces, L. 28. B.

Attribué au même.

87 Le portrait d'un Guerrier ; il est représenté à mi-corps, ajusté d'une cuirasse, & décoré de l'Ordre de la Toison d'Or. H. 28 pouces, L. 23. B.

Par le même.

88 Le Portrait de Martin Ruzé, Secrétaire d'Etat

d'Etat sous Henri IV. H. 14 pouces, L. 11. B.

HERMAND SVANVELT.

89 Un riche Payſage, dont la droite eſt occupée par un grouppe d'arbres; à la gauche eſt une riviere, qui conduit l'œil à des lointains & des montagnes qui ſe détachent ſur un ciel pur & brillant. Les premiers plans ſont ornés de diverſes figures & d'animaux.

Ce tableau agréable & de la plus belle exécution, nous préſente un des chefs-d'œuvres de ce bon Peintre. H. 26 pouces; L. 33. T.

P. P. RUBENS.

90 Une Eſquiſſe, d'une grande & ſavante compoſition, dont le ſujet ſemble indiquer la Réconciliation de deux Puiſſances.

Ce morceau, d'une grande facilité de touche, ne laiſſe aucun doute ſur ſon originalité. H. 18 pouc. L. 24. T.

Nota. *Cette Eſquiſſe étoit ſur bois.*

PAR LE MÊME.

91 Une autre belle Eſquiſſe, repréſentant la

Martyre d'une Sainte ; dans le haut du tableau, on voit la Vierge dans une Gloire, & environnée d'Anges. H. 23 pouc. L. 18. B.

PAR LE MÊME.

92 Un Roi prosterné pour recevoir la Communion que va lui donner un Religieux.

Ce petit tableau-esquisse est touché avec beaucoup de force & d'un transparent de couleur admirable. H. 9 pouc. L. 7. B.

PAR LE MÊME.

93 Une Esquisse terminée, sujet de Fable ; représentant un Guerrier sur un cheval aîlé qui combat un lion.

Ce morceau d'une touche savante & du plus riche ton de couleur, ne laisse aucun doute sur l'originalité. H. 13 pouces, L. 10. B.

PAR LE MÊME.

94 Un Paysage, effet de nuit & vraiment magique ; il semble représenter un Déluge. On le trouve gravé dans la suite des Paysages de ce grand Peintre. H. 12 pouces, L. 15. B.

PAR LE MÊME.

95 Un Buſte de vieillard ; il eſt repréſenté de face, la tête nue & portant une longue barbe blanche.

On ne peut rien voir de mieux peint que cette belle Etude. H. 21 pouc. L. 15. T.

ECOLE DE RUBENS.

96 L'Enlévement de Dejanire, Eſquiſſe terminée & d'une brillante couleur ; par un Artiſte qui a imité le genre & la touche de P. P. Rubens.

Haut. 16 pouces, L. 12. Sous verre.

A. VANDICK.

97 Le Portrait de M. de Montcal, Général Eſpagnol.

Ce Tableau, qui differe en quelque choſe de la maniere ordinaire de ce Peintre, nous a été annoncé comme original, & il ſe trouve gravé. Haut. 18 pouc. L. 15. T.

PAR LE MÊME.

98 Saint Sebaſtien attaché à un arbre, & auquel un Ange retire les flèches dont il a été martyriſé.

Ce morceau, en griſaille, eſt fait au pin-

ceau dans le genre du Deſſin. H. 8 pouces 6 lignes, L. 7 pouc. B.

ECOLE DE V. DICK.

99 Une Etude faite au premier coup, repréſentant un Religieux vu à mi-corps & de profil, le regard élevé vers le Ciel. Haut. 24 pouc. L. 18.

PAR LE MÊME.

100 Le Portrait d'un Général Anglois, vu à mi-corps, & vêtu d'une cuiraſſe. H. 26 pouces, L. 19 pouces. T.

J. JORDANS.

101 La Préſentation de la Vierge au Temple; grande compoſition, Eſquiſſe terminée. H. 12 pouc. L. 19. Toile collée ſur bois.

D. TENIERS.

102 Quatre Tableaux caractériſant les Elémens. La Terre eſt repréſentée par une figure de Payſan appuyé ſur ſa bèche dans une campagne où l'on voit des Moiſſonneurs; l'eau, par un Matelot au bord de la mer, tenant un fort poiſſon de ſa main gauche; l'Air, par une figure d'homme qui ſemble partir pour la chaſſe, tenant un

oiſeau de proie ſur ſon poing ; le Feu eſt caractériſé par un Forgeron occupé à ſon travail.

Ces quatre morceaux, touchés avec l'intelligence & l'eſprit ordinaire aux Ouvrages de ce Maître, ſont de ſon meilleur tems & d'une couleur tranſparente. H. 6 pouces 3 lignes, L. 4 pouc. 9 lign. B.

PAR LE MÊME.

103 La Vue d'un Village de Hollande, ſitué ſur le bord d'un canal : on voit à la droite, des Pêcheurs occupés à retirer leurs filets. H. 15 pouc. L. 21. B.

PAR LE MÊME.

104 Deux Tableaux Payſages ; dans l'un on remarque près d'une chaumiere un Payſan aſſis & occupé à écailler des moules ; un vieux homme appuyé ſur ſon bâton, ſemble lui parler ; l'autre Tableau repréſente ſur la droite les fortifications d'une ville, & ſur le devant des Bohêmiennes, dont une dit la bonne aventure à un Payſan. Ces deux morceaux bien conſervés, ſont du ton de couleur

argentin, estimé dans les ouvrages de ce Peintre. H. 8 pouces, L. 11 p. B.

PAR LE MÊME.

105 La Tentation de Saint Antoine, l'Hermite est représenté à genoux devant une pierre, & détourné de sa méditation par une figure de femme qui lui présente un verre de vin; nombre de figures grotesques ajoutent à l'intérêt de cette plaisante composition. H. 16 p. L. 12 p. B.

PAR LE MÊME.

106 Deux petits Tableaux représentans Saint Pierre & Saint Jacques, vus à mi-corps. H. 6 pouces, largeur 4 p. 6 lignes. B,

PAR LE MÊME.

106 *Bis.* La Vue d'un Rocher formant une grotte, dans laquelle est un Hermite en méditation. H. 4 pouces, L. 5 p. B.

PAR LE MÊME.

107 Le Portrait du Fils de David Teniers; il est représenté à mi-corps & vu presque de face, tenant dans sa main gauche un morceau de sucrerie que l'on donne aux

enfans de cet âge les jours de foire. Ce Tableau eſt autant curieux par la beauté du pinceau que par ſa frappante vérité. H. 7 pouces, L. 13. T.

PAR LE MEME.

108 La Vue d'un Château ſitué dans un Payſage agréable où paſſe une riviere, de laquelle des Payſans ſont occupés à retirer du ſable. Ce Tableau, tranſparent de couleur & d'un ton argentin, ſe trouve gravé par J. P. Lebas, ſous le titre du Château de Teniers. H. 7 pouces, L. 9 p. B.

ABRAHAM TENIERS.

109 Un Sujet de deux Figures groteſques; l'une eſt un homme aſſis ſur un billot, qui pince de la guitarre, & accompagne une vieille femme qui chante & tient un papier de muſique; on voit encore ſur le devant un pot à biere rendu avec beaucoup de vérité. H. 8 pouces, L. 7 p. B.

PAR LE MÊME.

110 Deux Tableaux naturellement rendus, repréſentans des Payſages, Vues de Flandre; dans l'un on voit des Payſans oc-

cupés à boire à la porte d'un cabaret ; dans l'autre des Villageois qui s'amusent à danser. H. 7 pouces, L. 10 p. C.

VANDER CABEL.

111 Une Fête de Villageois ; ils sont rassemblés dans un endroit de Payſage pittoresque & s'amusent à danser. Ce morceau bien conservé, est un des ouvrages agréables de ce bon Peintre. H. 22 pouces, L. 24 p. T.

SNAYERS.

112 Un Sujet de Bataille rendue avec beaucoup de feu & touché avec esprit ; le ton de couleur est transparent & l'effet bien étendu. H. 20 pouces, L. 29 p. T.

PAR LE MÊME.

112 *Bis.* Un autre Tableau, sujet de Bataille donnée à l'entrée d'un bois. Cette composition nombreuse en figures & chevaux, nous paroît traitée avec tout le mouvement & l'action convenables à ce genre. H. 18 pouces, L. 28 p. B.

VAN KESSEL.

113 Un Combat de deux Coqs, représenté

avec la vérité & le caractere convenables au sujet. Ce Tableau tient beaucoup de la légereté de touche & du transparent de D. Teniers. H. 9 pouces, L. 14 p. B.

BAUDWINS ET VANDER NEER.

114 Deux Payſages précieux ; dans l'un on voit un Repos de Vénus ; dans l'autre, une femme ſortant du bain. H. 7 pouces, L. 9 pouces. B.

RIMBRANDT VAN RHIN.

115 Un Religieux repréſenté à mi corps & en méditation. Ce tableau, ſavant de touche, ne laiſſe aucun doute ſur l'originalité, par la hardieſſe de ſon exécution. H. 33 pouces, L. 26 pouc. T.

PAR LE MÊME.

116 Un Buſte de la mere de cet Artiſte. Ce tableau, admirablement peint, porte le caractere d'une grande vérité. H. 9 pouces, L. 7 pouc. B.

PAR LE MÊME.

117 Un Buſte de Femme, elle eſt repréſentée de trois quarts, la tête couverte d'une draperie & le viſage dans la demie teinte.

Ce morceau Etude d'une couleur vigoureuse, se trouve signé du nom de Rimbrandt. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

ECOLE DE RIMBRANDT.

118 Le Buste d'un vieux homme ; il est représenté de face, la tête couverte d'une toque de velours noir brodé d'or & ajusté d'un manteau fourré. Hauteur 8 pouces, largeur 6. B.

ARIE DE VOS.

119 Saint Sébastien attaché à un arbre, & percé d'une fleche.

Ce Tableau d'un beau fini, nous paroît aussi très-précieux pour le dessin. Hauteur 10 pouces ; largeur 7 pouces 6 lignes. B.

VANDER HELST,

120 Un Portrait d'homme, il est représenté de face, ajusté d'une grande fraise & vétu d'un habillement de Satin noir & blanc, dans le costume Espagnol.

Ce Tableau d'un pinceau moëleux & très terminé, nous a paru tenir à la ma-

niere de Vanderhelſt. Hauteur 24 pouces, largeur 18. B.

Compoſition de G. LAIRESSE.

121 Le Sujet de la Sainte Famille; la Vierge eſt repréſentée aſſiſe, tenant l'Enfant Jeſus, qui tient un pigeon dans ſes bras. Haut. 18 pouces, Larg. 21. T.

J. GLAUBER.

122 Un Payſage du ſtyle le plus riche & des plus précieux que l'on puiſſe trouver de ce bon Peintre, ſurnommé le Pouſſin de la Hollande; il eſt orné de pluſieurs figures de Bergers & Bergeres, de la main de Gerard Laireſſe. Hauteur 16 pouces, largeur 21. T.

PAUL MOREELS.

123 Une Figure de Femme repréſentée à mi-corps, tenant un miroir, dans lequel ſon viſage ſe réfléchit; elle eſt devant une table, ſur laquelle ſont différens Bijoux & un livre ouvert. Ce morceau très-gracieux & admirablement peint, eſt de forme à tenir un rang diſtingué dans le haut d'un cabinet. T.

ADRIEN VANDEVELDE.

124 La vue d'une Prairie de Hollande, dans laquelle cet habile Peintre a placée une vache grisâtre; le tout se détache sur un ciel nuageux qui contribue à l'effet le plus vrai. Haut. 10 pouc. Larg. 13. T. collé sur bois.

KAREL DUJARDIN.

125 Un Tableau Payſage, ſite d'Italie, & montagneux. Sur le premier plan & dans le milieu on voit une payſanne ſur ſes genoux & vue par le dos, occupée à traire une chevre; devant cette figure eſt un homme coëffé d'un bonnet rouge, qui tient un baſſin rempli de lait, un cheval & pluſieurs moutons contribuent à former une compoſition intéreſſante; un ciel brillant & bien nuagé indique un effet de ſoleil couchant. Ce Tableau d'une touche préciſe a été envoyé d'Italie, où cet Artiſte a fait différentes études. Haut. 21 pouc. Larg. 23. T.

P. WOUVERMANS.

126 Deux Tableaux d'un bon effet & chauds de couleur; l'un repréſente un

halte, l'autre un retour de chaſſe. H. 12 pouces, L. 16. T.

JACQUES RUISDAAL.

127 Deux Tableaux en hauteur, repréſentant des Payſages, chûtes d'eaux & chaumieres.

Ces deux morceaux, pittoreſques par leurs ſites, ſont illuſion à la nature, & nous les regardons pour être du meilleur tems de cet habile Payſagiſte. H. 24 pou. L. 19 pouces 6 lignes. T.

PAR LE MÊME.

128 Deux Payſages, de même forme que les précédens, tous deux ſites montagneux avec chûte d'eaux formant caſcades.

Ces tableaux, admirables dans les détails, ſont auſſi d'une touche hardie & ſavante. H. 24 pouces, L. 20. T.

PAR LE MÊME.

129 La Vue d'une chaumiere ſituée ſur le bord d'un canal, & contre laquelle ſont appuyées deux ſaules qui ſe détachent, ſur un ciel brillant. Le fond, à gauche, eſt terminé par un lointain de Payſages.

Ce morceau, piquant d'effet & de la

plus parfaite qualité, ne peut laiſſer à deſirer qu'une compoſition plus étendue. H. 7 pouces, L. 10. B.

GUYP le Vieux.

130 L'Adoration des Bergers. Ce tableau en griſaille eſt d'un bon effet. H. 30 pouces, L. 24. T.

J. WINANTS.

131 Un Payſage ſablonneux, garni de quelques arbres qui ſe détachent ſur un ciel brillant & bien nuagé. On remarque ſur le premier plan au bord d'une riviere une femme aſſiſe, tenant ſur elle un enfant, & accompagnée d'une autre quieſt de bout.

Ce tableau très-agréable eſt du bon tems de cet Artiſte. Les figures ſont de Lingelback. H. 12 pouces, L. 10. B.

F. MOUCHERON.

131 *bis* Un Payſage d'un ſite élevé, ſur le ſommet duquel on voit les ruines d'un temple : il eſt orné ſur le devant de quelques figures & animaux par Lingelback.

Ce tableau, d'un effet juſte & vrai, peut ſervir de pendant au précédent. Hau-

teur 13 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes. B.

GUILLAUME HENS.

132 Un Payſage, dans le milieu duquel eſt un grouppe d'arbres qui ſe détachent ſur un ciel clair; à la gauche paſſe une riviere qui borde de hautes montagnes; à droite, dans un chemin, on voit un Payſan qui garde des chevres & un homme qui conduit un mulet.

Ce tableau agréable par ſa touche légere & un bon fond de couleur, rend parfaitement la nature. H. 9 pouces, L. 12. B.

VERBOOM.

133 Un Payſage, dont l'effet indique la fin du jour; à la gauche, ſur le premier plan, Lingelback a placé trois figures d'hommes dont un conduit des mulets chargés. H. 12 pouces, L. 18. T.

SIMON VAN DER DOES.

134 La Vue d'un Payſage, ſur le premier plan duquel on voit un jeune Pâtre occupé à garder ſon troupeau.

On ne peut trouver un tableau plus pré-

cieux & plus parfait de cet Artiſte. H. 13 pouces, L. 15. T.

GUILLAUME KALF.

135 Un petit Tableau très-fin, repréſentant des uſtenſiles de cuiſine, des légumes, un chat ſur un tonneau, & dans le fond à droite une vieille femme aſſiſe près d'une cheminée. H. 6 pouces; L. 4 pouces 6 l. B.

BARTHOLOMÉ BREMBERG.

136 Deux Tableaux repréſentans des campagnes de Rome & ruines de monumens: ils ſont ornés de pluſieurs figures & divers animaux. H. 14. pouces, L. 18. T.

PAR LE MÊME.

137 La Vue d'un Payſage d'Italie, orné de ruines de monumens & de quelques figures. H. 5 pouces, L. 9. B.

PAR LE MÊME.

138 Un riche Payſage d'Italie, orné de quelques figures. H. 9 pouces, L. 12. C.

ADRIEN OSTADE.

139 La Vue d'une Chaumiere à la porte de laquelle ſont des Payſans, hommes & femmes

mes, qui s'amuſent à danſer. Hauteur 10 pouces, largeur 13. Sur papier.

ISAAC OSTADE.

140 Pluſieurs Payſans, hommes, femmes & enfans, dans leur chaumiere; dans les figures principales, qui occupent le milieu de la compoſition, on remarque une vieille femme aſſiſe & occupée à chanter, & à ſa droite un homme qui l'accompagne, & tient de la main droite un pot de biere. Hauteur 8 pouces, largeur 12. B.

PAR LE MÊME.

141 Un autre Tableau tranſparent de couleur, & d'un bon effet, repréſentant auſſi un intérieur de chaumiere, & pluſieurs Payſans, hommes & femmes, occupés à ſe divertir. Hauteur 9 pouces, larg. 9. B.

PAR LE MÊME.

142 Un Payſan repréſenté à mi-corps, la tête de face, & coëffé d'un bonnet fourré; il tient une canette de biere dans ſes mains. Hauteur 9 pouces, largeur 7. B.

J. VAN GOYEN.

143 Une Vue d'après nature, priſe du côté

de l'Escaut : la gauche est entiérement occupée par une masse de bâtimens entourés d'arbres & de charmilles, dans lesquels on distingue une église ; une grande partie d'eau, qui est à la droite, & chargée de plusieurs barques, fait voir des lointains aussi intéressans que naturellement rendus. Ce Tableau est un des morceaux distingués de cet Artiste. Hauteur 20 pouces, larg. 26. B.

PAR LE MÊME.

144 Une Vue de mer très-étendue, chargée de plusieurs barques de Pêcheurs. Ce Tableau est rendu avec toute la vérité de la nature. Haut. 14 pouc. larg. 23. B.

C. DUSSAERT.

145 Un Sujet de deux figures vues à mi-corps, représentant une femme assise devant une petite table, où sont posées des gauffres ; elle tient un verre de vin de la main droite, tandis que de l'autre elle repousse les caresses d'un Matelot qui la regarde d'un air riant. Ce Tableau rempli de caractere, & comique dans sa composition, est d'un bon choix dans les

ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 10 pouc. larg. 8. B.

THOMAS WICK.

146 La Vue d'un Monument pittoreſque, dont le milieu préſente un obéliſque; le premier plan eſt orné de diverſes figures, dont une femme qui conduit deux ânes, & un homme chargé d'un ſac. Haut. 13 pouc. larg. 11. T.

OBEMA.

147 Deux Payſages de forme en hauteur: l'un, d'une qualité ſupérieure, offre l'entrée d'un bois; l'autre, un grouppe d'arbres & des brouſſailles.

La rareté des ouvrages de ce bon Payſagiſte rend cet article encore plus recommandable. Haut. 12 pouc. larg. 9 pouc. 6 lig. B.

PIERRE BOUT.

148 Un Payſage, dans lequel des Payſans, hommes & femmes, s'amuſent à danſer, en gardant leurs troupeaux. Ce Tableau, d'une touche ferme, a beaucoup de vérité dans les caracteres de figures. Haut. 20 pouc. larg. 24. T.

MATON.

149 Une Figure d'Homme, repréſenté à mi corps, & aſſis contre une table, paroiſſant dans l'attitude d'attraper une puce. Cet Artiſte eſt un de ceux qui a le plus approché de la belle maniere de G. Metzu, & nous croyons devoir annoncer qu'ils ſont très-rares à rencontrer. Haut. 9 pouc. larg. 8. B.

VERAGEN.

150 Un Payſage paroiſſant indiquer l'entrée d'un bois. Haut. 12 pouc. larg. 16. T.

SMESTERS.

151 Deux Tableaux, effets de Clair de Lune, repréſentans différentes Vues de Canaux en Hollande, Chaumieres de Payſans, & Payſages. Ces deux morceaux, ornés de pluſieurs figures & barques de Pêcheurs, font illuſion aux meilleurs ouvrages de vander Neer. Hauteur 15 pouces 6 lig. larg. 19 pouc. 6 lig. B.

KLAS MOLNAERT.

152 Un Payſage, Vue des Campagnes de Hollande; on voit à la droite un moulin

à vent & chaumiere: à gauche, & sur le devant, plusieurs chemins, où passent des Payſans. Ce morceau, ſans être conſéquent, eſt du meilleur choix dans les ouvrages de ce Maître. Hauteur 6 pouc. L. 7 pouc. 6 lig. B.

Signé par un Maître Hollandois.

153 Un Tableau repréſentant la cour d'une Auberge, à la porte de laquelle eſt arrêté un homme ſur un cheval blanc, & ſaluant une femme qui lui préſente un verre de vin. Haut. 24 pouc. L. 30. T.

PETERS.

154 Un Payſage d'un ſite intéreſſant & d'une couleur brillante. Ce morceau de mérite approche beaucoup de la maniere de Lucas Van Uden. H. 15 pouc. L. 20. B.

J. JANSENS.

155 Un Portrait d'homme repréſenté de face, coëffé en cheveux, portant des mouſtaches; il eſt ajuſté d'un grand colet de toile, qui ſe détache ſur un habillement noir. Ce tableau eſt touché avec tout le goût & la liberté que l'on deſire dans les

plus beaux Ouvrages de Peinture. H. 17 pouc. L. 14. T.

Par un MAITRE Hollandois.

156 Le Portrait d'une femme coëffée selon l'ancien coſtume, & ajuſtée d'une fraiſe; elle eſt repréſentée à mi-corps, tenant un chapelet dans ſes mains. H. 24 pouc. L. 18. B.

VAN LINT, Flamand.

156 *bis.* Six Tableaux, Payſages de différentes grandeurs qui ſeront détaillés.

DIFFÉRENS MAITRES.

157 Jupiter dans l'Olympe, accompagné des Dieux & des Déeſſes; il eſt repréſenté ſur ſon aigle, venant de foudroyer les Titans. Ce Tableau, de forme ovale en travers, eſt touché avec beaucoup de préciſion. H. 8 pouc. ſur 13. C.

158 Un Sujet de trois figures, dans leſquels on diſtingue une femme qui préſente une coupe à un faune qui lui verſe du vin. Ce morceau dont l'Auteur nous eſt inconnu, ne laiſſe pas d'avoir un grand mérite par la couleur. H. 22 pouc. L. 18. T.

159 Jésus-Christ mort, & pour pendant le Crucifiement. Ces deux tableaux sont d'un dessin correct & remplis du caractere convenable au sujet. H. 14 pouc. L. 19. T.

160 Deux Hermites dans une grotte & prosternés dans l'attitude de la pénitence. Ce tableau est peint avec une grande finesse, H. 18 pouc. L. 25. T.

161 Deux Payſages avec figures & divers animaux, touchés avec beaucoup de facilité & de préciſion. H. 8 pouc. L. 10 pouc. 6 lign. B.

162 Deux Payſages, par différens Artiſtes modernes, qui seront détaillés, étant de différentes formes. H. de l'un 15 pouc. sur 12. De l'autre, 14 pouc. sur 17. T.

163 Un Portrait d'homme coëffé d'un grand chapeau rabattu. Ce morceau, sous verre, est peint à l'huile, dans la maniere de Rimbrandt. H. 7 pouc. L. 5.

164 Loth & ses deux Filles. Ce tableau dont les figures sont de grandeur naturelle, est d'une très-belle couleur. H. 48 pouc. L. 72. T.

165 Quarante Tableaux, ſujets de Dévotion & autres, par différens Maîtres des trois Ecoles, qui ſeront détaillés dans le cours de la Vente.

MORCEAUX
A GOUACHE ET AU PASTEL,
Sous Verres.

167 Deux Payſages & Ruines d'Architecture, par Patel; avec Figures du Repos en Egypte, & des Pelerins d'Emaüs. H. 6 pouc. L. 8.

168 L'Enlévement d'Europe, forme octogone, par Piétro Bianchi. H. 6 pouc. L. 9.

169 L'Adoration des Bergers, riche compoſition, miniature & gouache; par un ancien Maître. H. 10 pouc. L. 7.

170 Deux beaux Payſages ſavans de touche, par F. Bolognèſe. Ces deux morceaux intéreſſans viennent de la Collection de Mgr. le Prince de Conti. H. 9 pouces, L. 12.

171 Un Payſage & Vue de Riviere, avec

figures & beſtiaux, peints au paſtel, par F. B. Oudry. H. 19 pouc. L. 25.

172 Le Mariage de Sainte Catherine, ſujet peint au paſtel, d'après Pietro da Cortonne. H. 16 pouc. L. 12.

DESSINS SOUS VERRE;

DES DIFEÉRENTES ÉCOLES D'ITALIE.

ECOLE ROMAINE.

RAPHA-EL D'URBIN.

173 Sujet de la Diſpute du Saint Sacrement, compoſition de 17 figures nues, deſſinées à la plume. Tout éloge que l'on feroit de ce ſuperbe Deſſin ſeroit bien éloigné d'expliquer ſon véritable mérite: l'on ſe contente d'annoncer aux Amateurs qu'il a toujours fait le plus bel ornement des Cabinets des M. le Chevalier de la Penna à Perouſe, & de ceux de Crozat, Mariette, Randon de Boiſſet, de Foul-

quier, Tolozas de Damery. Ce Deſſin eſt de 16 pouces & demi de large, ſur 11 pouces 3 lignes de haut.

PAR LE MÊME.

174 La Mort d'Ananias; deſſiné à la plume, lavé d'indigo, rehauſſé de blanc ſur papier biſtré. L. 20 pouces, ſur 15 de haut.

PAR LE MÊME.

175 L'Annonciation de la Vierge; elle eſt à genoux ſur un prie-Dieu; proche d'elle eſt ſon lit; l'Ange touchant à peine la terre de ſon pied gauche, lui annonce la volonté de l'Eternel, qui ſe voit dans des nuages, précédé du Saint Eprit ſous la forme d'une Colombe. Ce Deſſin, ceintré par le haut, eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier biſtré; de 19 pouces 8 lignes de large, ſur 13 pouces & demi de haut.

PAR LE MÊME.

176 La Mort d'Adonis, compoſition de cinq figures; une Etude d'Adam qui reçoit la pomme, deſſinée à la plume. Ce Deſſin vient de la Collection de Crozat, L. 13 pouces 9 lignes, H. 11 pouc. 3 lignes.

PAR LE MÊME.

177 Beau Grouppe de quatre figures, deſſiné à la plume. L. 13 pouces. H. 16 pouces & demi.

J. ROMAIN.

178 Mars, Vénus & l'Amour, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc. Ce Sujet eſt peint à Mantoue dans le Palais du T. Larg. 14 pouces & demi. H. 16 pouces 10 lignes.

POLIDORO CALDARA DA CARAVAGGIO.

179 Bas-relief de la colonne Trajane, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris. L. 15 pouces 3 lignes. H. 17 pouces.

JEAN DA VDINE.

180 Friſe d'Arabeſque & figures, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 7 pouces. H. 4 pouces.

TADEO ZUCCHERI.

181 L'Adoration des Bergers, compoſition de 17 figures, deſſinée à la plume, lavée d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc

sur papier gris. L. 18 pouces quatre lignes. H. 8 pouces.

PAR LE MÊME.

182 Les Jeux d'Achille pour les funérailles de Patrocle, riche composition de 24 figures, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 25 pouces. H. 16 pou- & demi.

PAR LE MÊME.

183 Moyse demande à Pharaon la liberté du peuple Hébreu, dessiné au crayon noir & à la sanguine. L. 12 pouces. H. 16 pouces 9 lignes.

GASPARO D'EGLI OCCHIALI.

184 L'Intérieur de l'Eglise de Saint-Pierre de Rome, dessiné à la plume, lavé de bistre. L. 8 pouces & demi. Hauteur 12 pouces 8 lignes.

PIETRO DA CORTONA.

185 Un Combat, riche composition, dessinée à la plume, lavée d'encre de la Chine. L. 8 pouces 3 lignes. H. 8 pouc. & demi.

ZOBBOLI.

186 Apparition de Jésus-Christ & de la

Vierge à Saint François Xavier, pour l'encourager dans son voyage des Indes pour la conversion des Infideles, dessiné à la sanguine. L. 17 pouces 4 lignes, H. 23 pouces & demi.

GIO FRANCESCO ROMANELLI.

187 La Nativité de la Vierge, riche composition de vingt figures, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussé de blanc sur papier bistré. L. 14 pouces & demi. H. 19 pouc.

GEMINIANI.

188 L'Apparition de la Vierge à Saint Antoine. Dessiné aux trois crayons & lavé de bistre; de 8 pouces de large sur 10 pouces de haut.

JACINTO BRANDI.

189 Notre Seigneur consolant Saint Roch, qui prie pour les pestiférés, dont on en voit plusieurs dans le fond. Dessiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine, rehaussé de blanc sur papier gris; de 8 pouces de large sur 11 pouces de haut.

CARLO MARATTA.

190 Jesus-Christ explique à ses Disciples la

Parabole des loups & des moutons. Deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 11 pouces de large ſur 7 pouces 3 lignes de haut.

C. TESTA.

191 La Circonciſion de Notre Seigneur. Deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 9 pouces 10 lignes de large, ſur 10 pouces 3 lignes de haut.

JOSEPH PASSARI.

192 La Nativité de la Vierge, compoſition de onze figures, deſſinée à la ſanguine, rehauſſée de blanc ſur papier biſtré; 10 pouces 3 lignes de large, ſur 8 pouces & demi de haut,

LUCATELLI.

193 Payſage avec figures. Deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 11 pouces & demi de large ſur 7 pouces de haut.

J. PAUL PANINI.

194 L'Arc de triomphe de Nerva Trajan & ſes environs, avec figures & animaux. Deſſiné à la plume, & colorié; de 27 pouces & demi de large, ſur vingt pouces de haut.

PAR LE MÊME.

195 Payſage avec figures & animaux. Deſſiné à la plume & à l'aquarelle; de 18 p. & demi de large, ſur 11 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

196 Un Deſſin d'Architecture & Payſage fait à la plume & lavé à l'aquarelle; de 18 p. de large, ſur 22 de haut.

PAR LE MÊME.

197 La Viſite de Sainte Eliſabeth. Deſſiné à la plume & lavé d'encre de la Chine; de 7 p. 3 lig. de larg. ſur 11 p. de haut.

PAR LE MÊME.

198 Saint Paul prêchant l'Evangile dans un temple où l'on fait un ſacrifice aux faux Dieux. Deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 13 p. & demi de large, ſur 19 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

199 Un Temple, Arc de triomphe & Ruines, avec figures. Deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 9 p. de large, ſur 13 p. de haut.

ÉCOLE FLORENTINE.

Benvenuto Garofolo.

200 Notre Seigneur avec la Samaritaine, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris; de dix pouces 9 lignes de large ſur 14 p. 9 lignes de haut.

Rosso.

201 Atalante vaincue à la courſe, belle compoſition de 14 figures; ſavamment deſſiné à la plume, lavé de biſtre; de 19 pouces 10 lignes de large ſur 14 pouces de haut.

Bernardino Poccetti.

202 Entrée d'Ambaſſadeur, accompagné d'hommes à cheval, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier biſtré; de 10 pouces de large ſur 8 pouces de haut.

Pierino del Vago.

203 Sujet allégorique, l'Amour & Apollon

qui

qui combattent à coups de flêches en présence des autres Dieux ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehaussée précieusement de blanc sur papier bleu ; de 23 pou. de large sur 16 pouc. 9 lignes de haut.

FRANCESCO SALVIATI.

204 Le Baptême de Notre Seigneur, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bistré ; de 17 pouces 3 lignes de large sur 22 pouces 9 lignes de haut.

PAR LE MÊME.

205 La sainte Famille avec sainte Catherine qui présente une corbeille de fleurs à l'Enfant Jesus, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bistré ; de 7 pouces & demi de large sur 10 pouces 3 lignes de haut.

CARDI CIGOLI.

206 Agar dans le desert, consolé par l'Ange, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bistré ; de 14 pouces de large sur 16 pouces de haut.

FRAN. VANNI.

207 L'Assomption de la Vierge, dessiné à la

plume, lavé d'encre de la Chine; de 12 pouces de large sur 17 de haut.

DOMENICO PASSIGNANI.

208 Saint François apparoît à un Religieux de son Ordre, occupé à réparer un mur ruiné du Couvent d'Assise, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 8 pouces & demi de large sur 11 pouces & demi de haut.

FRÉDERIC SUSTRIS.

209 Sujet allégorique ayant rapport au mariage de Côme de Médicis avec Isabelle de Baviere; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc, de 8 pouces 9 lignes de large sur 6 pouces & demi de haut.

LIGOZZI.

210 Sainte Famille, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier bistré; de 14 pouces 3 lignes de large sur 17 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

211 La Résurrection de Lazare, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée

de blanc sur papier bistré; de 13 pouces de large sur 17 pouces & demi de haut.

PAR LE MEME.

212 Notre-Seigneur dans le Jardin des Oliviers, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée en or, sur papier bistré; de 18 p. & demi de large, sur 14 p. 3 lig. de haut.

GIORGIO VASARI.

213 Jésus-Christ portant sa Croix, les Femmes de Jérusalem le suivent en pleurant; dessiné au crayon, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris. Jésus-Christ arrêté au Jardin des Oliviers, au moment que Judas lui donne le baiser, & Saint Pierre coupant l'oreille à Malchus; de 12 p. & demi de large, sur 17 & demi de haut.

AUGUSTIN CIAMPELLI.

214 Les Noces de Cana, dessiné à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, sur papier gris; de 19 p. & demi de large, sur 14 & demi de haut.

TEMPESTA.

215 Andromede délivrée par Persée, dessiné

à la plume, lavé d'encre de la Chine ; de 11 p. de large, sur 7 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

216 Danse champêtre, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 10 p. de large, sur 8 p. de haut.

DIONIGIO CALVART.

217 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus, Saint Pierre & Saint Jérôme, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier bistré; de 10 p. & demi de large, sur 13 & demi de haut.

PAR LE MÊME.

218 Le Martyre de Saint Barthelemi, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc; de 12 pouc. & demi de large, sur 19 p. 4 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

219 La Nativité de Notre-Seigneur, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc; de 7 pouces de large, sur 9 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

220 La Vierge avec l'Enfant Jésus sur des

nuages; au bas Saint Jean-Baptiſte & Saint Paſcal; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc, ſur papier gris; de 7 p. 3 lig. de large, ſur 11 p. de haut.

STEPH. DE LA BELLA.

221 Différentes Etudes de chevaux, deſſiné à la plume; de 9 p. 3 lig. de large, ſur 6 p. 9 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

222 Portrait d'un des Médicis, ſavament deſſiné à la plume; de 6 p. de large, ſur 8 p. 3 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

223 Une Muſe aſſiſe & couronnée de laurier, écrivant ſur une table que lui préſente une jeune femme; dans l'éloignement le Mont-Parnaſſe avec le Pégaſe, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 6 p. & demi de large, ſur 10 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

224 Payſage avec figures & animaux; ſur le devant eſt un chaſſeur qui s'entretient avec une jeune bergere occupée à filer;

dessiné à la plume sur velin, de 12 p. de large sur 9 p. de haut

PAR LE MÊME.

225 Une Galere avec beaucoup de figures; dessiné à la plume sur velin; de 23 p. de large sur 12 p. 9 lig. de haut.

SEBASTIEN GALEOTTI.

226 L'Apothéose d'un Pape, accompagné des Vertus théologales & de la Renommée, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 15 p. de large sur 18 & demi de haut.

GREGORINI.

227 Junon prie Neptune de déchaîner les vents pour disperser la flotte d'Enée, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bistré, de 10 p. & demi de large sur 17 p. de haut,

DOMENICO GABIANI.

228 Cephale & Procris, dessiné à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc sur papier bistré; de 13 p. 8 lignes de large sur 12 p. & demi de haut.

ZUCCARELLI.

229 Un riche Payſage & Fabrique, enrichi de pluſieurs bergers qui conduiſent un troupeau & forment une marche, touché avec eſprit aux crayons noir & blanc, mêlé d'eſtompe ſur papier gris. On ne connoît rien de plus capital de cet Artiſte, 34 p. de large ſur 20 p. de haut.

PAR LE MÊME.

230 Payſage avec figures, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſé de blanc, de 13 p. & demi de large, ſur 11 p. de haut.

PAR LE MÊME.

231 Un Payſage avec figures, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris; de 22 p. de large ſur 15 p. 9 lig. de haut.

ANGELICA KAUFFMAN.

232 Le Buſte d'une jeune femme en profil, deſſiné au crayon; de 7 p. 3 lig. de large, ſur 9 p. de haut.

ECOLE LOMBARDE.

FRANCESCO MAZOLI LE PARMESAN.

233 L'Annonciation de la Vierge, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu. L. 11 pouces & demi, H. 11 pouc 3 lign.

FRANCESCO PRIMATICCIO.

234 Apollon assis sur les signes du Zodiaque; dessiné au crayon noir, lavé de bistre rehaussé de blanc. L. 14 pouces 9 lign. H. 18 pouc. 3 lignes.

PAR LE MÊME.

235 Briseis qu'on amene des tentes d'Achille devant Agamemnon; dessiné à la sanguine, & rehaussé de blanc. L. 10 pouc. H. 8.

PAR LE MÊME,

236 Un Roi Grec, dessiné à la plume, lavé au bistre jaune, rehaussé de blanc. L. 15 pouces 3 lig. H. 20 pouces.

LUDOVICO CARACCI.

237 La Sainte Famille, avec le petit Saint

Jean assis sur le berceau de l'Enfant Jesus que la Vierge approche de son sein ; Saint Joseph, derriere elle, la contemple avec complaisance : dans le fond, deux femmes sont occupées à faire chauffer du linge à une cheminée qui, par sa flamme, fait un beau contraste de lumiere : dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 13 pouc. H. 16 pouc.

PAR LE MÊME.

238 La Circoncision de Notre Seigneur ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris. L. 13 pouc. H. 17 pouc. 9 lig.

PELLEGRINO TIBALDI DI BOLOGNA.

239 Notre Seigneur ordonnant aux Apôtres de se disperser sur la terre pour annoncer l'Evangile : dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 19 pouces 10 lig. H. 15 pouces 8 lig.

PAR LE MÈME.

240 Hercule sur le bûcher ; dessin pour plafond, à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bistré. L. 10 pouces & demi. H. 12 pouc.

BAGNACAVELLO.

241 La Madelaine pleurant auprès du tombeau de Jésus Christ ; dessiné au crayon noir lavé de bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu. L. 11 pouc. H. 14.

LAMBERTO LOMBARDINO.

242 Le Frappement du Rocher ; composition de 30 figures, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bistré. L. 13 pouc. H. 11 pouces 8 lignes.

GUIDO RENI.

243 Trois Amours répandant des fleurs ; dessiné pour plafond, à la plume. L. 7 pouces. H. 6 pouces & demi.

GIO FRANCESCO BARBIERI LE GUERCHIN.

244 Payſage orné de figures, dessiné à la plume. L. 15 pouces 4 lignes. H. 20.

PAR LE MÊME.

245 Le Martyre de saint Jacques, dessiné à la sanguine ; L. 20 pouces & demi. H. 16 & demi.

PAR LE MÊME.

246 Le Baptême de Notre Seigneur, dessiné

à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 13 pouces, H. 16 & demi.

PAR LE MÊME.

247 Une Salle de Spectacle avec des masques & spectateurs, riche composition dessinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine. L. 19 pouces & demi, H. 16 pouces.

PAR LE MÊME.

248 Un jeune homme habillé à l'Espagnole, occupé à prendre des mouches, dessiné à la plume. L. 7 pouces, H. 9 pouces & demi.

ELIZABETTA SIRANI.

249 Jesus-Christ disputant au milieu des Docteurs, dessiné au crayon noir, lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier bistré: L. 14 pouces & demi, H. 19.

PAR LE MÊME.

250 Apparition de la Vierge & de l'Enfant Jesus à saint Louis Roi de France; dessiné à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc: L. 8 pouces & demi, H. 10 pouces 9 lig.

DOMENICO MARIA CANUTI.

251 Sujet allégorique ayant rapport à une ville ruinée par la guerre, composition de

trois figures; dans l'air la Renommée sonnant de la trompette, le Génie de l'Hiſtoire tenant une plume à la main eſt prêt à écrire ſur un livre poſé ſur une colonne, ce qu'elle découvre en relevant un voile qui couvroit une vieille femme à moitié couchée ſur des faiſceaux d'armes; deſſiné à la plume, lavé de biſtre rehauſſé de blanc: L. 6 pouces, H. 8 pouces 3 lignes.

PAR LE MÊME.

252 Concert de Muſiciens dans une tribune. Deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 12 p. de large, ſur 14 p. 9 lig. de haut.

CAVEDON.

253 La Préſentation au Temple. Deſſiné à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc, de 15 p. & demi de large, ſur 18 & demi de haut.

CASAS DE NEBIA.

254 L'Adoration des Bergers. Deſſiné à la plume, lavé de biſtre, de 9 p. & demi de large, ſur 11 p. de haut.

PIETRO FRANCESCO MOLA.

255 Saint Pierre guérit un eſtropié. Deſſiné

à la plume, lavé de biſtre, de 9 p. de large, ſur 12. p. de haut.

GIO FRANCESCO GRIMALDI.

256 Le Déluge. Deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier bleu, de 17 p. de large, ſur 13 p. de haut.

MORILLOS.

257 Une jeune Femme aſſiſe, donnant à tetter à un enfant. Deſſiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine, de 10 p. & demi de large, ſur 10 p. de haut.

MICHEL-ANGE DE CARAVAGE.

258 Joſeph dans la priſon explique les ſonges. Deſſiné au crayon noir & au pinceau, lavé de biſtre, de 9 p. de large, ſur 7 p. & demi de haut.

GIO BATISTA TROTTI DELLE MALOSSO.

259 La Cene. Deſſiné à la plume, lavé de biſtre, de 19 p. 10 lig. de large, ſur 15 p. de haut.

AUGUSTIN TASSI.

260 Bacchus ayant une coupe dans ſa main droite; à ſes pieds un petit Faune, &

au bas du piédestal un jeune Satyre avec des grappes de raisin ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 9 pouces & demi. H. 12 pouces & demi.

GUILEL COURTOIS VULGO IL BORGOGNONE.

261 Une Bataille ; dessiné à la plume, lavé de bistre. L. 20 pouces 9 lignes. H. 15 pouces 3 lignes.

DONATO CRETI.

262 Saint Pierre accompagné d'un Ange console Sainte Agathe détenue dans les fers, & l'exhorte à recevoir le martyre ; dessiné à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc sur papier bistré. L. 14 pouces 10 lignes. H. 19 pouces 8 lignes.

GIACOMO CORTESE, dit le BOURGUIGNON.

263 Vue du Pont Molle près de Rome ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris. L. 10 pouces & demi. H. 7 pouces.

SIMONINI DE PARME.

264 Un Combat de Cavalerie, dessiné au

crayon noir, lavé de biſtre. L. 21 pouces 4 lignes. Hauteur 12 pouces.

PAR LE MÊME.

265 Deux Batailles; deſſiné à la plume, lavé de biſtre. L. 20 pouces 2 lignes. H. 15 p.

PALMIERI.

266 Le Repos de la Sainte Famille; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 17 pouces 9 lignes. H. 14 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

267 Un Sacrifice, riche compoſition de neuf figures; deſſiné à la plume, lavé de biſtre & d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc.

PAR LE MÊME.

268 Deux grands Deſſins, Payſages & Rochers, ornés de figures; ils ſont largement touchés à la plume, & compoſés dans le genre de *Salvator Roſa*. L. 27 pouces. H. 21 pouces.

PAR LE MÊME.

269 Un autre Deſſin auſſi terminé à la plume & lavé d'encre de la Chine; il

représente un Payſage dans lequel ſe voit une Marche d'animaux. L. 26 pouces. H. 20 pouces.

PAR LE MÊME.

270 Deux Payſages avec Figures ; deſſiné à la plume. L. 18 pouces. H. 13 pouces & demi.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

LICINIO REGILLO LE PORDENON.

271 Bataille ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc, ſur papier bleu : de 16 p. de large, ſur 8 p. de haut.

TITIEN.

272 Deux Hermites dans le déſert, à qui un corbeau apporte un pain ; deſſiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc, ſur papier gris : de 9 pouc. 10 lig. de large, ſur 11 p. 8 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

273 Une Femme ſe regardant dans un miroir ; eſquiſſe faite à la plume, de 5 p. de large, ſur 6 pouc. & demi de haut.

PAOLO CALLIARI VÉRONESE.

274 L'Enfant Jésus debout sur une base quarrée, caressant la Vierge qui le tient entre ses bras, & lui releve d'une main l'extrêmité de son habillement, & de l'autre avec des ciseaux en coupe un morceau; autour d'eux sont plusieurs Anges en différentes attitudes, jouant de divers instrumens. Dans le fond est une cabane adossée à des colonnes. Ce Dessin précieux est fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier gris; de 14 pouc. 3 lig. de large, sur 19 p. 3 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

275 La Cene de Notre-Seigneur, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier bistré; de 17 pouces 3 lig. de large, sur 14 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

276 La Résurrection du Lazare, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine: de 19 p. de large, sur 11 p. de haut.

PAR LE MÊME.

277 Jésus Christ, la Vierge & Saint Joseph environnés & servis par des Anges; Dessin très-capital & terminé: il est à la plume, lavé à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier gris. L. 24 p. H. 18.

JACOP LE TINTORET.

278 La Manne des Juifs dans le Désert; Dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier gris: de 10 p. & demi de large, sur 13 p. 2 lig. de haut.

GIACOMO PALMA GIOVINE.

279 Un sujet allégorique, composition de trois figures, dont une de femme à deux têtes, assise sur une pierre quarrée, sur le bout de laquelle est un Génie qui tient un flambeau, & de l'autre main une couronne qu'il pose sur la tête de la femme; de l'autre côté, un autre Génie en attitude de marcher, tenant dans sa main gauche les trois Graces. Dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 7 pouces & demi de large, sur 9 p. 3 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

280 Saint Pierre délivré de la prison ; dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine ; de 7 p. de large, sur 8 p. 3 lignes de haut.

BASSANO JACQUES DAPONTE.

281 Notre-Seigneur qu'on apporte au tombeau ; Dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc : de 11 p. de large, sur 14 p. 3 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

282 Notre-Seigneur couronné d'épines montré au Peuple Juif. Dessin au crayon noir, lavé d'encre de la Chine ; de 9 p. & demi de large, sur 7 pouc. & demi de haut.

DOMENICO VICENTINO.

283 Sujet de Thegene & Cariclée, au moment qu'ils sont reconnus ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehaussée de blanc, de 17 p. 4 lig. de L. sur 7 pouc. & demi de haut.

PAUL FARINATI.

284 Phaéton conduisant le char du soleil ; dessiné à la plume, lavé de bistre rehaussé de

blanc sur papier gris ; de 14 pouc. & demi de large, sur 19 & demi de haut.

PAR LE MÊME.

285 L'enlévement d'Europe, elle est assise sur le dos du Taureau ; à côté une de ses compagnes la soutient avec crainte, à droite Mercure sous la forme d'un Berger appuyé à un arbre, d'un œil attentif attend le dénouement de la scene dans les airs ; l'Amour décoche une fléche sur le Maître du tonnerre ; dessiné à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier bleu, de 14 pouces & demi de large, sur 19 & demi de haut,

PAR LE MÊME.

286 Apollon appuyé sur sa lyre avec les dépouilles de Marsias ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bistré ; de 9 pouces de large sur 16 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

287 Frise représentant un sujet allégorique ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris, de 19 pouces de large sur 6 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

288 Deux Anges assis, dont un tient un livre de musique, & l'autre le bras passé autour du col de son compagnon, lui montre la note de la main droite; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris; de 11 pouces & demi de large, sur 12 pouces & demi de haut.

GIOVANI CONTARINI.

289 La Tentation de Notre Seigneur dans le desert; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu, de 14 pouces de large, sur 18 & demi de haut.

PAR LE MÊME.

290 Un Roi assis devant une table environnée de beaucoup de personnes, une desquelles lui sert une tête de bélier; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 10 pouces & demi de large; sur 12 pouces 9 lig. de haut.

ALEXANDRE TIARINI.

291 Repos de la sainte Famille, dessiné à la

plume, & lavé d'encre de la Chine; de 19 pouces de large, sur 15 de haut.

LORENZO LOTTI.

292 Marsias attaché à l'arbre par ordre d'Appollon, composition de quatre figures; dessiné à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu; de 5 pouces & demi de large, sur 8 pouces de haut.

ALEXANDRO TURCO VERONESE.

293 La Sainte Famille; dessiné au crayon noir & à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 14 pouces 3 lignes de large, sur 11 pouces 4 lignes de haut.

JOSEPH ARRIGHINI.

294 Paysanne des environs de Florence, portant des bouteilles & un plat avec un paté; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 7 pouces de large, sur 10 pouc. 3 lignes de haut.

FONTEBASSO.

295 La Famille de Darius aux pieds d'Alexandre; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bistré; & Ce qui est à Dieu est à Dieu, ce qui est

à Céſar eſt à Céſar ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre rehauſſé de blanc ; de 15 pouces & demi de large, ſur 20 pouces & demi de haut.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

GIACINTO CALANDRUCCI,

De Palerme.

296 Jéſus-Chriſt guériſſant les Eſtropieds ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc. L. 9 pouces. H. 16 pouces.

LUCA GIORDANO.

297 Judith ſur les murs de Bétulie, montrant la tête d'Holopherne ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 30 pouces. H. 21 pouces.

SALVATOR ROSA.

298 Un Payſage & une Marine ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre. L. 20 pouces. H. 15 pouces 3 lignes.

PIETRO DE PIETRI.

299 Sujet allégorique ; deſſiné au crayon noir rehauſſé de blanc ſur papier bleu. L. 9 pouces. H. 11 pouces & demi.

PIETRO D'AQUILA.

300 Jéſus-Chriſt nomme Saint Pierre le Prince des Apôtres ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc. L. 11 pouces & demi. H. 8 pouces & demi.

STEPHANI.

301 Deux Payſages avec figures ; deſſinés à la plume & à l'aquarelle. L. 11 pouces. H. 7 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

302 Deux Payſages en travers, enrichis de figures & animaux ; deſſinés à la plume, lavés à l'aquarelle. L. 11 pouces. H. 7 pouces trois lignes.

FILIPPO DEGL'ANGELI, le Napolitain.

303 Marine vue au clair de Lune, avec vaiſſeaux que l'on radoube ; ſur le devant quelques rochers & trois ſoldats. Et payſage avec un étang, au bord duquel dans l'éloignement des hommes ont allumé du

feu près de grands arbres de chêne; sur le devant, un homme avec un flambeau conduit deux personnages qui le suivent. Ces deux Dessins faisant pendans, sont à la plume, lavés d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris. L. 10 pouces. H. 16 pouces.

PAR LE MÊME.

304 Combat de Cavalerie près d'un pont; dessiné à la plume, L. 8 pouces 3 lignes. H. 6 pouces.

ECOLE GÊNOISE.

VALERIO CASTELLO.

305 Notre Seigneur crucifié; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier bleu, de 19 p. 8 lig. de large, sur 14 p. 4 lig. de haut.

LE BACHICHE.

306 Un Missionnaire prêchant l'Evangile aux Américains, composition de dix-huit figures; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier

bistré, de 9 p. de large, sur 6 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

307 L'Adoration des Bergers, riche composition, dessinée à la plume, lavée d'encre de la Chine, de 14 p. 3 lig. de large, sur 19 p. de haut.

BARTHOLOMEO BISCAINO.

308 Repos de la Sainte-Famille; dessiné à la plume, rehaussé de blanc sur papier gris, de 12 p. 3 lig. de large, sur 16 de haut.

PAR LE MÊME.

309 La Charité représentée par une femme avec trois enfans qui s'embrassent; dessiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris, de 11 p. 9 lig. de large, sur 15 p. de haut.

PAR LE MÊME.

310 L'Adoration des Bergers; dessiné à la sanguine, rehaussée de blanc sur papier bistré, de 10 p. & demi de large, sur 12 p. 3 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

311 La Présentation au Temple; dessiné

précieuſement à la ſanguine, rehauſſée de blanc ſur papier biſtré, de 14 p. & demi de large, ſur 19 p. & demi de haut.

BENEDETTO CASTIGLIONI.

312 Diane aſſiſe auprès d'un vaſe & d'un terme, tenant d'une main ſes chiens, & de l'autre une pique, à ſes pieds eſt un carquois, près d'elle debout eſt Endimion vu par le dos que l'Amour pouſſe vers Diane plus loin eſt un berger conduiſant un troupeau & faiſant un geſte de ſurpriſe. Cette compoſition poëtique eſt deſſinée au pinceau & un peu coloriée à l'huile, de 19 p. & demi de large, ſur 14 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

313 Payſage avec figures & animaux; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 13 p. 8 lig. de large, ſur 10 p. & demi de haut.

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

314 Un Payſage avec figures; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée

de blanc sur papier gris. L. 15 pouces. H. 10 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

315 Le Cours de la vie humaine, désigné par quatre femmes qui dansent; le Tems assis joue de la lyre, dans les airs; le Soleil sur son char, accompagné des Heures & précédé de l'Aurore. Ce charmant Dessin est fait à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 10 pouces 2 lignes. H. 9 pouces 8 lignes.

PAR LE MÊME.

316 Susanne au bain, surprise par les Vieillards; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 16 pouces. H. 9 pouces 9 lignes.

H. LE SUEUR.

317 Minerve & Mercure accompagnés des Muses; au bas on voit un Fleuve. Ce sujet allégorique pour plafond, est dessiné précieusement au crayon noir. L. 17 pouces 7 lignes. H. 14 p. & demi.

L. DE LA HIRE.

318 Abraham prêt à sacrifier Isaac, & re-

tenu par l'Ange ; deſſin précieuſement fait au crayon noir. L. 19 pouces 4 lignes. H. 18 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

319 La Chûte de Saint Paul ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 10 pouces. H. 11 pouces.

PUJET.

320 Deux Marines avec vaiſſeaux ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine ſur velin. L. 17 pouces & demi. H. 12 pouces.

R. DE LA FAGE.

321 Un Bacchanal & les Noces de Bacchus & d'Ariane ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Deux Deſſins faiſant pendans. L. 14 pouces. H. 5 pouces.

PAR LE MÊME.

322 Un Grouppe de pluſieurs Guerriers qui ſe battent ; deſſiné à la plume. L. 14 pouces. H. 18.

PAR LE MÊME.

323 Une Statue équeſtre repréſentant un Héros ; au bas du piédeſtal, des Nations

vaincues & l'Hiſtoire qui écrit les faits de cé Héros; deſſiné à la plume, lavéde biſtre. L. 19 pouces 4 lignes. H. 24 pouces 9 lig.

LOUIS DE BOULLOGNE.

324 L'Adoration des Rois, compoſition de ſept figures; deſſiné au crayon noir, lavé au biſtre. L. 25 pouces & demi. H. 19 pouces 3 lignes.

JOUVENET.

325 Saint Pierre guériſſant les eſtropiés & autres malades. Deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris, de 17 p. & demi de large, ſur 23 p. de haut.

OUDRY.

326 Deux Intérieurs de Jardin avec figures, au crayon noir, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, de 23 p. de large, ſur 16 p. de haut.

PAR LE MÊME.

327 Un Combat d'Ours & de Lions, à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier bleu, de 23 p. & demi de large, ſur 15 de haut.

RIGAUD.

328 Philippe V ; dessiné précieusement au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu, de 16 p. & demi de large, sur 23 p. & demi de haut.

J. CALLOT.

329 Judith qui coupe la tête d'Holopherne ; & l'Assomption de la Vierge ; deux dessins faits au crayon noir & à la plume, lavé de bistre, de 4 p. de haut, sur 3 p. de large.

PAR LE MÊME.

330 Le Massacre des Innocens ; le Roi Hérode, sur son balcon, voit exécuter les ordres barbares qu'il vient de donner ; composition d'une infinité de figures : dessiné à la plume, lavé de bistre, sur vélin, de forme ovale, de 5 p. & demi de haut.

GILLOT.

331 L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit un singe avec un bonnet quarré & un rabat, assis sur une chaise devant une petite table, sur laquelle est un morceau de fromage ; de la patte gau-

che il tient une balance, de la droite un couteau ; sur les côtés, deux chats sur une banquette, paroissent attendre la portion de ce que le singe va peser. Ce dessin bien terminé est fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier gris; de 8 p. de large, sur 6 p. de haut.

MICHEL CORNEILLE.

332 La Vierge apparoît à Saint Dominique & l'Enfant Jesus lui remet un chapelet. Dessiné à la plume, lavé de bistre, de 15 p. de large, sur 20 p. de haut.

PAR LE MEME.

333 Un Berger assis au bas d'une terrasse regarde une jeune femme qui danse; autour d'eux on voit des moutons & des vaches. Dessiné à la sanguine, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc, sur papier bistré, de 8 p. de large, sur 7 p. de haut.

PAR LE MÊME.

334 L'Adoration des Bergers, composition de dix figures. Dessiné aux trois crayons, de 24 p. de large, sur 19 p. de haut.

CHARLES

CHARLES PARROCEL.

335 Entrée du Roi dans Paris, riche composition de figures & chevaux, à la plume, lavé d'encre de la Chine & colorié, de 20 p. de large, sur 12 p. 5 lig. de haut.

E. BOUCHARDON.

336 La Renommée dans des nuages, tenant de sa main droite la trompette, de la gauche une couronne; au bas est un trophée & différens attributs des sciences & des arts. Dessiné à la sanguine, de 11 p. de large, sur 14 p. 9 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

337 Le Frontispice du Livre des dessins de Bouchardon, fait précieusement à la sanguine, de 15 p. 4 lig. de large, sur 20 p. de haut.

JACQUES SALY.

338 Une Figure de Vestale qui porte un vase; dessiné à la sanguine, de 15 p. de large, sur 20 de haut.

HALLÉ.

339 La Mort de Polixène, composition de dix figures, dessinée au crayon noir, lavé

d'encre de la Chine, & rehaussée de blanc, de 20 p. de large, sur 14 p. & demi de haut.

LA MONCE.

340 Neuf personnes assises autour d'une table, jouant aux cartes; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 8 p. de large, sur 5 p. & demi de haut.

VATTEAU ET LE MOINE.

341. Une Femme habillée à la Turque, dessinée à la sanguine, de 3 p. & demi de large, sur 6 p. de haut. Et une Tête de Femme, dessinée aux trois crayons, par le Moine, de 5 p. de large, sur 7 p. de haut.

SILVESTRE ET BONNARD.

342 Vue du port de Tripoly, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 12 p. de large, sur 5 p. & demi de haut, par Silvestre.

Un Amiral qui débarque de son vaisseau, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 5 p. 2 lig. de large, sur 3 p. 9 lig. de haut, par Bonnart.

FRANCART.

343 L'Adoration des Rois, riche & belle compoſition, deſſinée à la plume & lavée de biſtre, de 14 p. de large, ſur 19 p. 10 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

344 Caïn & Abel offrent chacun un ſacrifice à Dieu, qui n'accepte que celui du dernier. *Voyez* Geneſe IV; deſſiné à la plume, lavé de biſtre, de 11 p. & demi de large, ſur 8 p. 3 lig. de haut.

PETTY MOYSE.

345 Le Samaritain qui ſoulage le malade, deſſiné à la plume, lavé d'outremer; de 7 p. & demi de large, ſur 8 p. de haut.

CARLE VANLOO.

346 Médée s'élevant ſur un char tiré par des dragons après avoir poignardé ſes enfans, laiſſant Jaſon dans le déſeſpoir. Ce deſſin, d'une grande juſteſſe d'exécution, eſt faite au biſtre, rehauſſé de blanc, de 30 p. de large ſur 23 de haut.

FRANÇOIS VANLOO.

347 Le tems découvre la vérité ſous la forme

d'une femme nue, sujet allégorique, dessiné à la sanguine; de 13 p. de large, sur 18 de haut.

BOUCHER.

348 Deux jeunes Filles, dont une tient un lapin sur son bras, & une vieille femme lui montrant une bourse d'où elle vient de tirer quelques pieces d'or. Ce dessin est fait aux trois crayons & légèrement colorié au pastel, de 12 p. de large, sur 15 p. 3 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

349 Deux Dessins au crayon noir; l'un représente des Baigneuses, & l'autre un jeune Chasseur avec une jeune Fille auprès d'un buisson.

PAR LE MÊME.

350 Repos de la Sainte-Famille, dessiné à la plume, lavé de bistre, de forme ovale.

PAR LE MÊME.

351 Deux jeunes Filles dans un temple...., peint en grisaille; au revers le simulacre d'un dieu qui est à la gallerie de Florence; dessiné à la sanguine.

PAR LE MÊME.

352 Scène Domestique, dessiné à la plume, lavé de bistre, de 10 p. & demi de large, sur 13 p. de haut.

PAR LE MÊME.

353 Grouppe de trois Bacchantes, dessiné au crayon noir; de 9 p. 3 lig. de large, sur 12 p. de haut.

PAR LE MÊME.

354 Vénus regarde deux Colombes qui se carressent à ses pieds; charmante figure faite au pastel sur papier gris, de 10 p. de large, sur 12 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

355 L'Amour vu par le dos, dessiné aux trois crayons & légèrement colorié au pastel sur papier gris, de 8 p. & demi de large, sur 11 p. 10 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

356 Vénus couchée, & deux colombes: Dessin aux trois crayons, sur papier bleu: de 15 p. & demi de large, sur 10 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

357 Jeune Femme nue couchée ; deſſin aux trois crayons, ſur papier gris : de 14 pouces 3 lig. de large, ſur 10 p. de haut.

PAR LE MÊME.

358 Une jeune Femme nue, tenant des fleurs dans un pan de draperie, fait au paſtel, ſur papier bleu : 8 p. & demi de large, ſur 11 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

359 Un Payſage avec caſcade, enrichi de figures ; deſſiné à la plume & colorié : de 11 p. 10 lignes de large, ſur 16 p. de haut.

PAR LE MÊME.

360 Des Ruines antiques, entremêlées d'arbuſtes ; deux jeunes Payſans jouent ſur une pierre. Ce deſſin colorié porte 11 pouces & demi de large, ſur 14 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

361 Un Payſage avec un moulin à eau & des Blanchiſſeuſes qui étendent du linge ; fait au paſtel ſur papier bleu : de 16 p. & demi de large, ſur 11 p. de haut.

PAR LE MÊME.

362 Notre-Seigneur chez le mauvais Riche ; compoſition de vingt deux figures, deſſiné à la plume & au crayon noir: de 16 p. de large, ſur 11 p. 10 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

363 Une Nymphe marine, vue par le dos: deſſinée aux trois crayons, ſur papier gris ; de 10 p. 4 lig. de large, ſur 8 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

364 Une jeune Femme nue couchée, & couronnée de fleurs, deſſinée aux trois crayons, ſur papier gris, de 18 p. & demi de large, ſur 12 p. de haut.

PAR LE MÊME.

365 Vénus & l'Amour, deſſinés aux trois crayons, & légérement touchés au paſtel ſur papier gris; de 12 p. & demi de large, ſur 16 p. de haut.

PAR LE MÊME.

366 Vénus & l'Amour, deſſinés aux trois crayons, ſur papier gris: de 10 p. 4 lig. de large, ſur 16 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

367 Deux Nayades couchées, ayant chacune un vase d'où jaillit de l'eau : & une jeune Nymphe avec deux Amours. Ces deux Dessins sont aux trois crayons, légérement coloriés au pastel sur papier gris : de 14 p. & demi de large, sur 10 p. 9 lig. de haut.

J. B. LE PRINCE.

368 Un Payſan Ruſſe apportant des fruits ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, & colorié : de 8 p. & demi de large, ſur 10 pouc. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

369 Un Payſage avec figures, deſſiné à la plume, lavé au biſtre : de 16 p. & demi de large, ſur 10 pouces & demi de haut.

PAR LE MÊME.

370 Payſage avec figures, au crayon noir, lavé de biſtre : de 14 p. & demi de large, ſur 12 p. de haut.

PAR LE MÊME.

371 Les environs d'une Ferme, avec figures & animaux ; deſſiné au crayon noir & lavé

de bistre, de forme ovale, en travers ; 14 p. de large, sur 11 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

372 Deux Payſages avec figures & animaux, deſſinés au crayon noir, lavés de biſtre, de 6 p. de haut, & de 8 pouc. & demi de large.

PAR LE MÊME.

373 Fête Champêtre de pluſieurs payſans aſſis autour de deux tables, dont l'une eſt couverte d'un treillage ; deſſiné au crayon noir, lavé de biſtre ; de 9 p. de large, ſur 6 & demi de haut.

PERIGNON.

374 Un Payſage & Figures, deſſiné à la plume & à l'aquarelle ; de 19 p. de large, ſur 13 p. 10 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

375 Deux Payſages avec figures, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine ; de 10 p. & demi de large, ſur 8 p. & demi de haut.

LE PAN.

376 Un Poſte avancé de Grenadiers Fran-

çois aux environs d'Imbeck, près d'un ruisseau en avant du village de Vind, dans le mois de Septembre 1761; & une Escarmouche de troupes légeres entre des Dragons François de la garnison de Gottingen & les Hussards blancs de Luettner proche du petit Northeim dans le courant du mois de Mars 1761, à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc, de 17 p. de large, sur 12 p. 9 lig. de haut.

M. PIERRE.

377 Départ de Priam pour chercher Hector, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu, de 22 p. de large, sur 14 p. 10 lig. de haut.

M. DOYEN.

378 Sacrifice à Pan, dessiné à la plume & estompé à la sanguine, rehaussé de blanc; 20 p. & demi de large, sur 17 p. de haut.

C. N. COCHIN, fils.

379 Le Siège de Menin, riche & belle composition de 26 p. & demi de large, sur 17 p. & demi de haut.

M. CLERISSEAU.

380 Vue de la place *della Bocca di Verità*, à Rome ; à gauche on voit le temple de *la Fortune virile*, aujourd'hui Sainte-Marie Egyptienne ; à droite eſt *le temple de Veſta*, aujourd'hui la Madonna del Sole ; au milieu Sainte-Marie in Coſmedin, Egliſe collégiale appellée *Scola Græca* ; on la nomme auſſi *Bocca di Verità*, d'un Maſcaron à bouche ouverte qui eſt ſous le portique, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre ; de 13 p. & demi de large, ſur 10 p. & demi de haut.

M. GREUZE.

381 Un jeune Enfant qui joue avec un moulin-à-vent, deſſiné au crayon noir ; de 13 p. 8 lig. de large, ſur 16 p. 5 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

382 La Malédiction Paternelle & le Fils puni. Ces deux Deſſins, de neuf figures & faiſant pendant, ſont à la plume, lavés d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier bleu, de 26 p. & demi de large, ſur 21 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

383 Deux belles Têtes exprimant la douleur; l'une d'un jeune homme & l'autre d'une jeune fille, faisant pendant, dessiné à la sanguine; de 18 p. de large, sur 21 p. de haut.

PAR LE MÊME.

384 Une Tête d'enfant, dessiné à la sanguine; de 14 p. de large, sur 16. p. de haut.

M. FRAGONARD.

385 Une jeune Paysanne attise le feu sur lequel est placée une marmite; autour de la cheminée on voit le reste de la famille qui se chauffe; dessiné au crayon noir & au pinceau, lavé de bistre. L. 11 pouces. H. 14 pouces.

PAR LE MÊME.

386 Jeux d'enfans, au crayon noir, lavé de bistre. L. 17 pouces 3 lignes. H. 21 pouces.

M. ROBERT.

387 Vue prise dans un jardin des environs de Rome, dessiné à la sanguine. L. 16 pouces & demi. H. 11 pouces.

PAR LE MÊME.

388 Le Périſtile de Saint Pierre avec figures, & la ſtatue équeſtre de Conſtantin, à la plume & à l'aquarelle. L. 15 pouces. H. 19 pouces.

PAR LE MÊME.

389 Intérieur des Cours du Vatican, à la ſanguine & à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 15 pouces. H. 11 p.

PAR LE MÊME.

389 *Bis.* La bonne Nourrice, deſſinée à la ſanguine. L. 17 pouces. H. 14 p.

PAR LE MÊME.

390 Deux Payſages & figures, deſſinés à la ſanguine, L. 14 pouces & demi. H. 18 pouces.

PAR LE MÊME.

391 Décoration du Palais de feu M. le Bailly de Breteuil, Ambaſſadeur de Malthe à Rome, à l'occaſion de l'élection d'un nouveau Pape. Ce Deſſin, orné de pluſieurs figures, eſt à la plume & à l'aquarelle. L. 24 pouces. H. 28 pouces.

M. CASANOVA.

392 Deux Deſſins repréſentant des ſoldats campés ſous des tentes, faits à la plume lavés d'encre de la Chine & d'un peu de ſanguine. L. 19 pouces. H. 12 pouces 4 lignes.

PAR LE MÊME.

393 Deux Corps de Gardes, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre. L. 15 pouces & demi. H. 18 pouces & demi.

M. LOUTHERBOURG.

394 Un jeune Berger gardant des vaches; deſſiné à la plume & rehauſſé de blanc ſur papier brun. L. 12 pouces & demi. H. 9 pouces.

PAR LE MÊME.

395 Un Payſage avec figures, fait en maniere de griſaille, de 8 p. de large, ſur 5. p. de haut.

PAR LE MÊME.

396 Intérieur d'une Ecurie, où l'on voit un payſan, un cheval & un chien; & une autre ecurie, où un garçon maréchal met

une bande de linge au pied droit d'un cheval, derriere lequel eſt un petit mouton. Ce deux deſſins ſont faits à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris, de 10 p. de large, ſur 13 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

397 Un Payſage avec figures; deſſiné au crayon noir, rehauſſé de blanc, ſur papier bleu; de 13 p. 9 lig. de large, ſur 11 p. de haut.

PAR LE MÊME.

398 Le torrent agréable & le Soulier dérobé; deux jolis payſages, avec figures & animaux; deſſiné au crayon noir & lavé d'encre de la Chine, de 14 p. de large, ſur 11 p. de haut.

M. LA GRENÉE.

399 Une jeune Femme couchée, couverte d'une nue; au dos on voit l'eſtampe gravée par Moreau; de 5 pouces 9 lignes de large, ſur 5 pouces 3 lignes de haut.

PAR LE MÊME.

400 Dieu prédit à Abraham qu'il aura une

nombreuse postérité ; dessiné à la plume ; lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier bleu ; de 17 pouces 3 lignes de large, sur 23 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

401 Un Payſage avec figures, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de bistre rehaussé de blanc sur papier gris ; de 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

ANTOINE RIVALZ.

402 Le Déluge universel, riche composition dessinée à la plume ; de 2 pieds 5 pouc. de large, sur 19 pouces de haut.

M. DE BOISSIEU.

403 Deux Portraits extrêmement terminés, à la sanguine ; de 6 pouces & demi de large, sur 9 & demi de haut.

M. TONNAY.

404 Un Payſage avec figures, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 10 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

SAINT-AUBIN.

405 Promenade publique avec diverses figures, dessiné à la plume, lavé de bistre, de

17 pouces & demi de large, sur 12 pouces de haut.

M. Larieu.

406 Vue du Château de Saint-Cloud du côté du parc, avec figures; dessiné à la plume, lavé à l'equarelle; de 15 pouces de large, sur 12 pouces de haut.

Par le même.

407 Une Composition de 15 figures, représentant le Triomphe de la beauté, sujet tiré de l'Histoire des Grecs.

Ce dessin, noblement composé, est lavé à l'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris; Larg. 24 pouces, H. 18.

Par le même.

408 Caïus Marius, prisonnier chez les Minturniens : un Sicaire de nation Cimbre entre dans sa prison pour le poignarder; Marius d'un regard étincelant le met en fuite; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 7 pouces & demi de large, sur 8 pouces de haut.

Norblin.

409 Fête Champêtre, dessinée à la plume,

lavée d'encre de la Chine. L. 7 pouces & demi. H. 8 pouces 3 lignes.

PAR LE MÊME.

409 *bis.* Deux Combats de Cavalerie, deſſiné à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier biſtré. L. 7 pouces & demi. H. 6 pouces.

M. BERTEAUD.

410 Un Payſage avec figures & animaux; deſſiné à la ſanguine, rehauſſée de blanc ſur papier bleu. L. 8 pouces & demi. H. 6 pouces & demi.

GLOMY.

411 Un Bacchanal, à la plume & à la ſanguine.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDOISE ET ALLEMANDE;

SPRANGER.

412 Perſée délivrant Andromede; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 16 pouces. H. 12 pouces.

FRANC FLORE.

413 La Toilette de Vénus assistée des Graces & des Amours ; dessiné à la plume, lavé à l'oustremer, rehaussée de blanc. L. 17 pouces. H. 20 pouces.

RUBENS.

414 La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui paroît vouloir embrasser Saint Jean qui est sur la droite ; à gauche est Saint George qui foule au pied la peau du dragon ; sur le fond on voit deux autres Saints ; au milieu, des Anges jouent avec l'épée & le casque de Saint George. Ce beau dessin, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, en partie rehaussée de blanc, est d'après le Correge. L. 9 pouces. H. 12 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

415 Une Dame, suivie de sa servante, marchande des fruits ; une des vendeuses avec un panier est prête à frapper une vieille femme, à qui la dame paroît donner la préférence. Ce Dessin précieux, composé de six figures, est fait à la plume, lavé

de biſtre & rehauſſé de blanc. Divers Amateurs ont cru reconnoître, à la coëffure & à l'habillement, la femme même de Rubens : c'eſt pour ſatisfaire à leur idée que l'on met cette note. L. 11 pouces. H. 9 pouces 4 lignes.

PAR LE MÊME.

416 Le Martyre de Saint Laurent ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 12 pouces. H. 15 pouces.

PAR LE MÊME.

417 Saint Jérôme dans le déſert ; deſſiné au crayon noir, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu. L. 15 pouces. H. 20 pouces.

PAR LE MÊME.

418 Un Guerrier bleſſé, emporté par des Nymphes prêtes à s'embarquer dans une chaloupe ; à la gauche on voit Neptune & deux chevaux marins qui le caractériſent. Ce Deſſin allégorique eſt peint à l'huile & colorié : il a été un des morceaux capital du Cabinet

de feu Monſeigneur le Prince de Conty. L. 22 pouces. H. 18 pouc.

A. VANDYK.

419 Samſon trahi par Dalila, repréſenté au moment que les Philiſtins ſe ſaiſiſſent de lui. Ce Deſſin, lavé à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier gris, porte le caractere des plus beaux ouvrages de Vandick ; il vient du Cabinet de feu M. l'Empereur. L. 22 pouces. H. 18 pouces.

PAR LE MÊME.

420 Portrait d'un Général armé de ſa cuiraſſe ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris. L. 9 pouces. H. 12 pouces.

PAR LE MÊME.

421 La Charité déſignée par une femme environnée de trois enfans, deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris, de 11 pouces 10 lig. de large, ſur 12 pouces 3 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

422 L'Adoration des Bergers ; deſſiné à la

plume, lavé d'encre de la Chine; de 8 p. de large, sur 9 p. 5 lig. de haut.

J. JORDAENS.

423 L'Adoration des Bergers, compoſition de douze figures; deſſin au crayon noir, lavé de biſtre, un peu rehauſſé de blanc; de 7 pouces 3 lig. de large, ſur 11 pouc. de haut.

PAR LE MÊME.

424 Jéſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple, riche compoſition coloriée, de 20 pouces de large, ſur 14 pouc. de haut.

REMBRANDT.

425 Un vieux Payſan avec une bêche ſur l'épaule, parlant à une jeune femme aſſiſe, à côté de laquelle ſont deux autres figures; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 14 pouces & demi de large, ſur 9 pouc. 4 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

426 Abraham congédiant Agar; deſſin à la plume, lavé de biſtre; de 14 pouces 3 lig. de large, ſur 11 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

427 La Glaneuse, dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 20 pouc. de large, sur 15 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

428 La Perspective d'une église gothique, avec figures; dessin à la plume, lavé de bistre; de 11 pouces de large, sur 8 pouc. de haut.

GERARD LAIRESSE.

429 Plusieurs Nymphes accompagnées des Amours occupés à faire un sacrifice à Flore. Ce dessin, le plus capital que l'on puisse trouver, est fait à la pierre noire, mêlée de sanguine & légerement estompé; de 22 pouces de large sur 24 pouces de haut.

BERGHEM.

430 Un Paysage, où l'on voit des vaches & des paysans qui traversent l'eau; dessin au pinceau, & lavé d'encre de la Chine; de 8 pouces 3 lig. de large, sur 6 pouces de haut.

BERGHEM & OSTADE.

431 Un Paysage, avec figures & animaux,

dessiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine; de 12 pouces 4 lignes de large, sur 9 pouces de haut.

Et l'Intérieur d'un Ménage de campagne, où l'on voit épars divers ustensiles; dessin au crayon noir, lavé de bistre, de 8 pouces de large, sur 7 pouces & demi de haut.

BERGHEM.

432 Trois Payſages avec figures, dessin à la plume & au crayon noir, lavé d'encre de la Chine, dans des bordures vertes.

D. TENIERS.

433 Une Fête champêtre, dessin à la plume, de 17 pouc. 4 lignes de large, sur 11 pouc. 3 lig. de haut.

WOUVERMANS.

434 Des Huſſards campés auprès d'une ville; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehaussée de blanc sur papier bleu; de 19 pouces 4 lig. de large, sur 14 pouces 4 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

435 Un grouppe de quatre soldats & trois

chevaux, & un homme à cheval qui examine des enfans qui folâtrent & dont un vient de tomber. Ces deux deſſins, faiſant pendant, ſont à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 8 pouces & demi de large, ſur 6 pouces 8 lignes de haut.

W. VANDEVELDE.

436 Une Flotte de vaiſſeaux de guerre; deſſin au pinceau, lavé d'encre de la Chine, de 15 pouces 4 lig. de large, ſur 10 pouces 4 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

437 Un Payſage avec figures, deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 13 p. de large, ſur 9 pouces de haut.

VANDER ULFT.

438 Une Place avec un Hôtel-de-ville; au-devant duquel eſt une loge, on y voit différens perſonnages; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre, de 12 pouces 4 lignes de large, ſur 9 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

439 Un Port de mer dans lequel on voit

beaucoup de vaisseaux ; sur le devant est un quai d'où s'élevent de beaux portiques avec des statues ; plusieurs groupes de figures éparses à droite & à gauche rendent ce site bien vivant ; dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 15 pouces 10 lig. de large, sur 10 pouces 4 lignes de haut.

W. BAUR.

440 Un Port de mer, probablement celui de Livourne, avec un long quai bordé de superbes maisons dont la plus apparente est celle aux armes des Médicis ; le long du quai on voit des voitures & quantité de personnes, & dans le port des vaisseaux de toutes grandeurs avec des marchandises.

Et un autre Port de mer sur la droite duquel on voit un magnifique hôtel orné de sculptures ; devant cet hôtel est une fontaine publique de forme quarrée ; sur un beau quai on voit des voitures & beaucoup de personnes, dans la rade toutes sortes de vaisseaux ; peint à gouache sur vélin ; de 9 pouces 3 lig. de large, sur 6 pouces & demi de haut.

J. MOUCHERON.

441 Décoration de jardin avec des Arches & Fontaines; de chaque côté des escaliers qui descendent à une piece d'eau où des personnages se promenent dans des gondoles; au fond est un payſage qui finit par des montagnes; dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 13 pouces & demi de large, sur 8 pouces & demi de haut.

PAR LE MÊME.

442 Un beau Jardin richement décoré d'une belle piece d'eau & de diverses fontaines; à droite s'élevent des colonnes, où l'on voit la statue de Bacchus qui exprime du raisin dans une coupe; une femme assise attend un homme qui apporte une corbeille de fruit. Ce charmant dessin est fait à la plume, lavé à l'aquarelle, de 10 pouces de large, sur 12 pouces 9 lig. de haut.

DIETRIK.

443 L'Adoration des Bergers, dessin à la plume, lavé de bistre, de 10 pouces & demi de large, sur 12 pouces 9 lignes de haut.

PAR LE MÊME.

444 Un Payſage, deſſin au crayon noir, lavé de biſtre, de 11 pouces de large, ſur 9 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

445 Un Payſage avec figures, au crayon noir, lavé de biſtre; de 20 pouces de large, ſur 15 pouces de haut.

CHRIST. GUIL. ERN. DIETRICI.

446 L'Amour vainqueur du ſatyre; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 15 pouces de large, ſur 17 p. de haut.

BREUGHEL DE VELOURS.

447 Une Marine; ſur la droite on voit un village Hollandois mis au pillage par des troupes; ſur le rivage diverſes barques chargées d'hommes; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine & à l'outremer, de 14 pouces 2 lignes de large, ſur 7 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

448 Une Charette & pluſieurs Payſans; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 12 pouces 7 lignes de large, ſur 8 pouc. & demi de haut.

Et un Payſage avec un Colombier ; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre, de 9 pouces 9 lignes de large ſur 7 pouces de haut.

JOANNES BREUGHEL.

449 Saint Jérôme dans le Déſert ; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'aquarelle, de 20 pouces de large, ſur 15 p. de haut.

OSTADE.

450 Une Tabagie ; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 18 pouces & demi de large, ſur 13 pouc. 4 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

451 Un Maître d'Ecole environné de ſes Eleves, occupé à tailler une plume ; deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine, de 10 pouces 10 lignes de large, ſur 9 p. de haut.

CORNEILLE DUSART.

452 Trois Muſiciens, dont un joue du violon, un du violoncelle, & l'autre de la flute ; deſſiné au crayon & colorié ſur velin ;

de 10 pouces & demi de large, sur 11 pouces 10 lignes de haut.

PAR LE MÊME.

452 *bis* Un Escamoteur faisant des jeux au flambeau, composition de quatre figures à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 8 pouces de large, sur 10 pouces 9 lignes de haut.

PAR LE MÊME.

453 Un Corps-de-garde avec des soldats; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, & de bistre; de 7 pouces & demi de large, sur 8 pouces 3 lignes de haut.

W. MIERIS.

454 Mars, Vénus & l'Amour; dessiné précieusement au crayon noir sur velin; de 4 pouces & demi de large, sur 5 pouces 8 lignes de haut.

PAR LE MÊME.

455 Vue des environs d'Utrecht; dessiné à la plume & lavé de bistre; de 7 pouces & demi de large, sur 5 pouces 3 lignes de haut.

Et Une jeune femme assise à terre, ayant à son côté un panier d'œufs; elle en consi-

dere un qui eſt caſſé ; deſſiné au crayon noir ; de 8 pouces & demi de large, ſur 10 pouces 3 lignes de haut.

PAUL POTTER.

456 Pluſieurs Vaches dans une riviere ; deſſiné au crayon noir, de 8 pouces 3 lignes de large, ſur 6 pouces de haut.

C. DU JARDIN.

457 Un Payſage avec figures & animaux, deſſiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine ; de 8 pouces & demi de large, ſur 7 pouces de haut.

ROTHENAMER.

458 La Magdeleine dans le deſert, pleurant ſes péchés ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris ; de 8 pouces & demi de large, ſur 11 pouces & demi de haut.

C. POLEMBOURG.

459 Une petite Chapelle bâtie ſur les ruines d'un temple ; au dedans de la porte un Hermite eſt occupé à la lecture, au dehors ſur le marche-pied un pauvre eſt aſſis, s'entretenant avec un autre qui eſt devant

lui ; dessiné au crayon noir & à la sanguine ; lavé d'encre de la Chine ; de 10 pouces & demi de large, sur 7 pouces de haut.

PAUL BRILL.

460 Un Payſage dans lequel on remarque une chûte d'eau qui ſort des roches & des arbres touffus qui les couvrent en partie ; des figures & des animaux ſont épars ſur différens plans. Ce deſſin précieux eſt fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, ſur velin ; de 13 pouces de large, ſur 9 pouces & demi de haut.

PAR LE MÊME.

461 Deux Payſages avec figures ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

PAR LE MÊME.

462 Deux Payſages avec figures, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

PAR LE MÊME.

463 Vue du paſſage de Garigliano, dans le chemin de Rome à Naples, péage appartenant à la maiſon Caraffa Trajette ; deſſinée à la plume, lavé de biſtre. L. 9 pouces. H. 6 pouces.

PAR

PAR LE MEME.

464 Deux deſſins repréſentans des Payſages, dont un eſt orné d'une chaſſe au cerf, & l'autre une marche d'animaux & autres figures; ils ſont à la plume & légerement rehauſſés de blanc ſur papier gris. L. 16 pouces. H. 20 pouces.

VANUDEN.

465 Un Payſage avec figures; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'aquarelle. L. 15 pouces. H. 20 pouc.

VAN ROMEN.

466 Des Payſans conduiſant des beſtiaux; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 11 pouces 8 lignes H. 8 pouces 8 lignes.

VAN FALENS.

467 Des Cavaliers & Dames ſe repoſent au bord d'un ruiſſeau des fatigues de la chaſſe, en attendant pluſieurs valets qui abreuvent les chevaux & les chiens; d'autres verſent à boire aux Maîtres; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 18 pouces 4 lignes. H. 13 pouces 9 lignes.

BRAMER.

468 Plusieurs Nymphes de la suite de Diane; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc sur papier gris. L. 9 pouces 8 lignes. H. 7 pouces 3 lignes.

JACOB RUISDAEL.

469 Un Payſage au crayon noir, lavé d'encre de la Chine. L. 20 pouces. H. 15 pouces.

BOTH.

470 Un Cheval harnaché d'un collier à l'allemande; dessiné au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu. L. 7 pouces 3 lignes. H. 5 pouces.

DE HEUS.

471 Un Payſage dessiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine. L. 18 pouces & demi. H. 13 pouces 4 lignes.

B. PETERS.

472 Combat Naval; dessiné spirituellement à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 12 pouces. H. 7 pouces 4 lignes.

PAR LE MEME.

473 Une Marine avec vaisseaux; dessiné à

la plume, lavé d'encre de la Chine; de 11 p. de large, sur 8 p. & demi de haut.

PAR LE MÊME.

474 Un Payſage & Marine, avec figures & vaiſſeaux; deſſiné à la plume, lavé de biſtre & d'encre de la Chine; de 14 p. & demi de large, ſur 9 p. 3 lig. de haut.

VANDER CABEL.

475 Un Payſage, avec figures; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 14 pouc. & demi de large, ſur 10 p. de haut.

DOMER éleve de REMBRANT.

476 L'Egliſe de Nantes; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 14 p. de large, ſur 10 p. 9 lig. de haut.

MOLYN.

477 Un Payſage, avec figures; deſſiné au crayon noir; de 7 p. 3 lig. de large, ſur 5 p. & demi de haut.

EVERDINGEN.

478 Payſage avec figures, dont une à cheval; deſſiné au pinceau, lavé de biſtre; de 7 p. 8 lig. de large, ſur 4 p. de haut.

PAR LE MÊME.

479 Un Payſage avec figures ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre ; de 18 pouces de large, ſur 13 pouces 8 lignes de haut.

VAN GOYEN.

480 Village Hollandois, avec des barques & quelques matelots ; deſſiné au crayon noir, un peu lavé d'encre de la Chine : de 15 pouces 3 lignes de large, ſur 10 pouces de haut.

VANUDEN.

481 Vue d'un endroit de la forêt qui eſt entre Gand & Anvers ; on entrevoit quelques maiſons ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & d'aquarelle, de 15 pouces de large, ſur 10 pouces & demi de haut.

VERSCURING.

482 Le Retour de la Chaſſe, charmant deſſin enrichi de quantité de figures & animaux, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine ; de 22 pouces 9 lignes de large, ſur 17 pouces & demi de haut.

PAR LE MÊME.

483 Une Bataille, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine ; de 19 pouces de large, ſur 13 pouces 3 lignes de haut.

VEIROTTER.

484 Un Payſage avec figures ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre ; de 18 pouces & demi de large, ſur 16 pouces & demi de haut.

FOUQUIER.

485 Un Payſage, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine ; de 20 pouces de large, ſur 15 pouces de haut.

L'ancien VAN BIEDA.

486 Le Départ pour la Chaſſe, Payſage avec figures & animaux; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine ; de 10 pouces & demi de large, ſur 10 pouces de haut.

TEISCHER.

487 Halte de Cavalerie ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine ; de 13 pouces 10 lignes de large, ſur 11 pouces de haut.

ZINGG.

488 Un Port de mer avec vaisseaux & figures; dessiné à la plume, lavé de bistre; de 10 pouces de large, sur 8 pouces & demi de haut.

VAN HAL.

489 Notre Seigneur à l'entrée de la Piscine, faisant des miracles; dessiné au crayon noir sur velin; de 27 pouces de large, sur 22 pouces de haut.

NOLEA.

490 Place publique, où se tient un marché; beaucoup de Payſans qui vendent leurs bleds, d'autres s'en retournent, sur la droite un Charlatan fait jouer la Comédie pour débiter ses drogues, à gauche un Payſan se fait dire la bonne aventure par une Bohêmienne, tandis qu'une autre lui dérobe adroitement une paire de chapons d'un bâton qui est sur ses épaules; dessiné spirituellement à la plume; de 10 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

PAR LE MÊME.

491 Une Fête champêtre à l'occasion du mariage d'une villageoise; dessiné à la plu-

me, lavé d'encre de la Chine; de 12 pouc. 3 lignes de large, sur 9 pouces 9 lignes de haut.

VAN BATTEN.

492 Notre Seigneur allant au Calvaire rencontre la Véronique qui lui présente le voile; riche composition d'une infinité de figures; dessiné précieusement à la plume, lavé d'encre de la Chine rehaussée de blanc sur papier gris; de 9 pouces 8 lig. de large, sur 6 pouces de haut.

LA FERGUE.

493 Vue d'un Parc & d'un Château, au devant duquel sont différentes personnes qui se promenent, & deux voitures arrêtées; dessiné à la plume, lavé de bistre & d'encre de la Chine; de 14 pouces de large, sur 10 pouces 3 lig. de haut.

PAR LE MÊME.

494 La cour d'une ferme, dans laquelle on voit une charette; sur le devant des femmes & des enfans sont occupés à vanner de la graine; autour, de mauvais bâtimens en bois, couverts de chaume & ombragés par des arbres.

PAR LE MÊME.

495 Une autre ferme vue extérieurement, entourée de murs, & dont la grande porte eſt ouverte ; ſur le chemin deux voyageurs ſe repoſent auprès d'un arbre renverſé, & cauſent avec une jeune femme qui a un enfant à côté d'elle ; ſur la gauche on voit un cheval par le dos & qui eſt couché, près de lui eſt un âne.

Ce deſſin & le précédent ſont à la plume, lavés de biſtre & d'encre de la Chine ; de 16 pouces & demi de large, ſur 12 p. de haut.

JACOP VAN HAL.

496 Le Déluge univerſel ; belle compoſition de 50 figures ; deſſiné au crayon noir ſur velin ; de 29 pouces 8 lignes de large, ſur 23 pouces 8 lignes de haut.

F. HARMS.

497 Un Payſage ; dans le fond on apperçoit des montagnes, au pied deſquelles ſont quelques maiſons enveloppées d'arbres au bord d'un lac ; ſur la gauche on voit les reſtes d'un ancien bain conſtruit avec magnificence, & qui s'étend juſqu'au premier plan ; ſur la droite, en face du veſ-

tibule, eſt un vaſe ſur une baſe quarrée & qui renferme les cendres du poſſeſſeur de cet édifice ſomptueux : il y a quelques figures éparſes dans le total du tableau. Ce deſſin eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 17 pouces de large, ſur onze pouces 8 lignes de haut.

HOUBRAKEN.

498 La Chaſſe au ſanglier, charmant petit deſſin à la plume, lavé d'encre de la Chine; de 4 pouces 3 lignes de large, ſur 5 pouc. 9 lignes de haut.

PRONK.

499 Une Egliſe de campagne avec ſon preſbytere; ſur la gauche une file de beaux maronniers, à l'ombre deſquels pluſieurs perſonnes ſe promenent; deſſiné au crayon noir & lavé à l'aquarelle; de 7 pouces & demi de large, ſur 5 pouces 3 lignes de haut.

J. FOORENVLIET.

500 Une jeune Payſanne appuyée à une terraſſe, tenant un pannier de fleurs; deſſiné au crayon noir & à la ſanguine ſur velin;

de 6 pouces 10 lignes de large, sur 7 pouc. 8 lignes de haut.

A. TER HIMPEL.

501 Marché aux chevaux sur la place d'une petite ville de la Hollande ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, sur papier blanc; de 16 pouces de large sur 9 pouces 8 lignes de haut.

SMISTERS.

502 Un Payſage qui renferme pluſieurs villages Hollandois vus au clair de la lune ; deſſin d'un bel effet de lumiere, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc, ſur papier biſtré ; de 19 pouces de large, ſur 12 pouces & demi de haut.

RUGENDAS.

503 Une place de Rome avec des temples & autres édifices antiques ruinés, dans laquelle on tient le marché aux chevaux ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine ; de 16 pouces de large, ſur 10 p. 8 l. de haut.

VAN HOEK.

504 Deux Nymphes couchées dans des buiſſons au bord d'un étang ; deſſiné au crayon

noir, lavé d'encre de la Chine; de 8 pouc. 9 lignes de large, sur 6 pouces 10 lignes de haut.

VAN L. HINT.

505 Deux Têtes, une de vieillard vu de profil; dessiné à la plume.

506 Une Tête dessinée au crayon noir par Bega.

HALIE

507 Les Noces de Cana, composition de trente-deux figures; dessiné à la sanguine, lavé de bistre, rehaussé de blanc sur papier bistré. L. 10 p. & demi. H. 8 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

508 Un Sultan au milieu du Divan, reconnoit un de ses enfans pour son héritier; dessiné à la sanguine, lavé de bistre, rehaussé de blanc sur papier bistré. L. 10 pouces & demi. H. 8 pouces & demi.

Par un Inconnu.

509 Un Prêtre exorcise une démoniaque, & par ses oraisons parvient à chasser le démon de son corps; dessiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine, compo-

sition de douze figures. L. 12 pouces. H. 15 pouces.

PAR LE MÊME.

510 Un très-grand Payſage à vue d'oiſeau, enrichi de figures & d'animaux; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. L. 26 pouces. H. 18.

DESSINS EN FEUILLES, DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FRANCE, FLAMANDE, ET HOLLANDOISE.

ÉCOLE D'ITALIE.

511 Sept Deſſins par Solimene, Ciro Ferri & autres.

Cérémonie de Réception d'un Chevalier. Un Roi mourant aſſiſté de ſon confeſſeur, environné de ſa femme & de ſes enfans. Une Reine tenant conſeil avec ſes Miniſtres. Ces trois Deſſins,

ſont à la plume, lavés d'encre de la Chine. Les Chevaux du Soleil; deſſiné à la plume, lavé de biſtre, & autres Sujets deſſinés à la plume & lavés.

512 Six Deſſins par Marco Ricci; Jacopo Robuſti, Carlo Portelli & autres.

Jéſus Chriſt expliquant la parabole aux Diſciples; deſſiné à la plume, lavé de biſtre. Maſſacre des Innocens, Sujet allégorique compoſé de 14 figures; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc; & autres Sujets deſſinés à la plume & à la ſanguine.

513 Cinq Deſſins par Mutiano, Condivi, Paul Véroneſe & autres.

Notre Seigneur lave les pieds aux Apôtres; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Un Eſclave tenant les habillemens de ſon Maître, au crayon noir. Sujet tiré du Paſtor Fido, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, & autres Sujets deſſinés & lavés de même.

514 Cinq Deſſins par Chérubini Alberti, Dominichino & autres.

Figure de Mars; deſſiné à la plume &

à la ſanguine, lavé de biſtre. Un Payſage avec figures & animaux; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, & autres Sujets deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

515 Cinq Deſſins par Rugiardini, Andrea Sacchi, Paul Véroneſe & autres.

Les Anges pervers chaſſés du Paradis; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc. L'Apparition de la Vierge à un ſaint Evêque; deſſiné au crayon noir lavé de biſtre. Un Saint ſouffrant le martyre; deſſiné à la ſanguine, & autres Sujets deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

516 Cinq Deſſins par Pordenone, Guido Reni, Carlo Maratti & autres.

L'Annonciation & des Anges jouant des inſtrumens; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier bleu. La Madelaine pénitente. L'Enfant Jéſus. Ces deux Deſſins ſont faits à la ſanguine. Une Bataille; deſſiné à la plume.

517 Trois Deſſins par Annibal Carracci, Carduco del Frate da Santo Marco.

Deſcente de Croix ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre. Figure allégorique, repréſentant la Juſtice ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Belle Tête d'enfant vue trois quarts de face ; deſſiné au crayon noir ſur papier gris.

518 Trois Deſſins par Pietro Perugino, Polidoro, Tempeſta.

Le Saint Eſprit deſcend ſur les Apôtres ; précieuſement deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc. Sujet tiré de la vie du Dictateur Camillus, lorſqu'il chaſſa les Gaulois qui aſſiégeoient le Capitole ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier bleu. L'Amérique, deſignée par des perſonnages & des fruits de cette contrée ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

519 Trois Deſſins par Canini, Chevalier d'Arpin, Pouſſin.

Sujet allégorique, compoſition de ſept figures ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc. Décoration d'une Fontaine. Renaud & Armide environnés

d'Amours ; dessiné à la plume ; lavé d'encre de la Chine.

520 Quatre Dessins par Raphael Scaminozzi, Baroccio, Paul Véronese, Mola.

La Vierge avec l'Enfant-Jésus ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. La Vierge de l'Ecuelle ; dessiné aux trois crayons sur papier gris. Des Soldats & des Chevaux, au crayon noir sur papier gris. Saint Antoine avec l'Enfant-Jésus ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

521 Deux Dessins par Primaticce.

Deux Sujets de la Guerre de Troye, peints à Fontainebleau ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehaussée de blanc.

522 Trois Dessins par Simonini.

Sujets de Batailles ; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

523 Deux Dessins par Prematicce.

Partie de sujet de la chambre d'Ulisse, peint à Fontainebleau ; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Polyphême trompé

trompé par Uliſſe, deſſiné à la ſanguine, rehauſſé de blanc.

524 Trois Deſſins par Jacopo Vignali, Carlo Maratti, Rubens d'après le Correge.

Thiſbé ſe tue ſur le corps de Pirame déja mort ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée ſur papier gris préparé à l'ocre. Le Portrait du Correge, par Carlo Maratti, au crayon noir, rehauſſé de blanc ſur papier gris. L'Amour, deſſiné au crayon noir, rehauſſé de blanc ſur papier gris, par Rubens d'après le Correge.

525 Deux Deſſins par Prematicce.

Deux Sujets de la chambre d'Uliſſe, peints à Fontainebleau; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

526 Cinq Deſſins par Paul Farinati, Romanelli, Panini & autres.

La Réſurrection du Lazare, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & à l'outremer, rehauſſée de blanc. Sujet allégorique, deſſiné à la plume & colorié. Payſage avec figures & animaux, deſſiné

au crayon noir & colorié, & autres Sujets auſſi coloriés.

527 Quatre Deſſins, par Titien, Annibal Carracci & autres.

Quatre Payſages, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

528 Cinq Deſſins, par Gio Batiſta Lenardi, Aurelio Bonelli, Chevalier d'Arpin & autres.

La Deſcente du Saint Eſprit en langue de feu ſur la Vierge & les Apôtres; deſſiné au crayon noir, rehauſſé de blanc. Saint Antoine de Padoue & Saint François de Paul en adoration devant un tableau de la Vierge, porté par des Anges; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Hercule tue un Lion, à la ſanguine, & autres Sujets deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

529 Six Deſſins, par Biagio Betti, Pietre da Cortona, Paul Veroneſe & autres.

Les Apôtres auprès du tombeau de la Sainte Vierge, au crayon noir. Penelope, femme d'Uliſſe, découverte par les pourſuivans à défaire la toile qu'elle avoit tiſſu

pendant le jour; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris. Lucrêce violée par Tarquin, & autres Sujets, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

530 Six Deſſins, par Bandinelli, Caracci, Hieronimo da Carpi & autres.

Figure d'Apollon; deſſiné à la plume. Pâris recevant la Pomme de Mercure; deſſiné au crayon noir. Etude de figures, drapée de chaque côté de la feuille; deſſiné à la plume, & autres Sujets deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

531 Trois Deſſins, par Ribera de la Bella.

Saint Pierre pleurant ſon péché. Deux Têtes ſur la même feuille, précieuſement deſſinées à la plume, lavées d'encre de la Chine.

532 Huit Deſſins, par Palma, Tempeſta, Guarchino & autres.

Saint Antoine recevant des mains de la Sainte Vierge l'Enfant Jeſus. Tête de jeune homme vue de profil; deſſinés à la plume. Deux Batailles à la ſanguine & lavées. Une autre Bataille à la plume & lavée de

bistre ; & autres sujets dessinés à la plume & lavé d'encre de la Chine.

533 Quatre Dessins, Zuccheri & Bassan.

La Nativité de Saint Jean-Baptiste, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Deux Dessins, Etude de têtes au crayon noir, sur la même feuille. L'adoration des Bergers, charmant dessin colorié.

534 Six Dessins, par Giorgione, Titiano, Salvator Rosa, Facini & autres.

Six différens Payſages, partie avec figures, dessinés à la plume.

535 Deux Dessins, par Palmieri.

Deux Payſages avec figures, dessinés à la plume, lavés de bistre,

536 Sept Dessins, par Lanfranco, Perin del Vaga, Mattia Preti, & autres:

Les Anges avec les trompettes, appellant au jugement dernier. Ganimede enlevé par Jupiter. Notre Seigneur, qui chasse les Marchands du Temple ; & autres sujets, dessinés à la plume, lavé d'encre de la Chine.

537 Six Dessins, par Polidoro, Solimene, Zucheri, Romanelli & autres:

Un Trophée d'une cotte d'armes & deux vaſes. La Deſcente de la Croix. Les Armoiries de la Maiſon d'Autriche. Saint Thomas d'Aquin aſſis ſur une chaire environnée de figures ſymboliques, & autres ſujets, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

538 Deux Deſſins, par Gaudentio Ferrari, Cavedone.

L'Adoration des Bergers, compoſition de 9 figures; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier biſtré. L'Adoration des Rois, compoſition de ſept figures, faite à la griſaille.

539 Quatre Deſſins, par Gio-Franco Romanelli, Jacopo Corteze & autres.

Aétius demande à Juſtinien ſa ſœur en mariage. Germanicus refuſe l'Empire que lui offrent les Légions, & veut ſe tuer pour garder la fidélité à Tibere. Défilé d'armée & autres ſujets; deſſinés à la plume, lavés de biſtre & d'encre de la Chine rehauſſée de blanc.

540 Trois deſſins par Polidoro, Mathurino, Tempeſta.

Les habitans de Naples s'enfuient pour éviter l'éruption du Vésuve, morceau de frise. Trajan recevant les nations vaincues, morceau de frise. Batailles contre les Turcs; le tout dessiné à la plume, & lavé de bistre.

541 Sept Dessins par Titien, Bonvicino di Le Moretto, Annibal Caracci, Raphael, dal Colle.

Moyse faisant paroître une colonne de feu au Peuple Juif. Un Ange donne à Abraham l'ordre de sacrifier son fils. Saint François recevant les Stigmates. Descente de Croix, & autres sujets; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

542 Huit Dessins, par Palma, Caraccioli, Cangiaso, Carlo Marata, & autres.

Saint Jérôme dans le desert; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Susanne surprise par le Vieillard, au crayon noir. Deux Etudes de Vénus, Adonis & l'Amour; dessinées à la plume, lavées d'encre de la Chine. Diane, Pan & l'Amour, dessiné au crayon noir, & autres sujets; dessinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

543 Douze Dessins, par Domenico Ghir-

landajo, Polidoro, Ciro Ferri, & autres.

Curtius se précipite dans le gouffre. Quatre Bas-reliefs & Vases. Moyse retiré des eaux, & autres sujets dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine; d'autres dessinés au crayon noir & à la sanguine.

544 Dix Dessins, par Mancini, Daniel de Volterra, Primaticcio, & autres.

Figure allégorique. L'Adoration des Bergers. La Fille Chrétienne s'accusant d'avoir enlevé les Reliques du Temple de Jérusalem, est condamnée par la Loi aux flammes, & autres sujets; partie dessinés à la plume, & d'autres au crayon noir lavé d'encre de la Chine.

545 Six Dessins par Jules Romain, Zucheri, Antonio Caracci & autres.

Jupiter soutenant Danaé & faisant des reproches à Junon. Ganimede & l'Aigle; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. L'Incrédulité de saint Thomas, dessiné à la sanguine & lavé. Etudes de différentes figures à la plume, & autres sujets; dessinés à la plume & lavés de bistre, & autres à la sanguine.

546 Neuf Deſſins, par Annibal Caracci, Caraccioli, Paſſerotti, Guido, Paolo Veroneſe & autres.

L'Hermaphrodite endormie, environnée d'Amours, à la plume, lavé d'encre de la Chine. Sujet tiré de l'Ecriture-Sainte, compoſition de 7 figures au crayon noir. Tête d'enfant, de face, à la plume. Sujet allégorique, à la plume. Un Berger à genoux en adoration, à la ſanguine, & autres ſujets; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & partie rehauſſée de blanc.

547 Sept Deſſins, par Claudio Ridolfi, Annibale Caracci, Daniel da Volterra & autres.

Les Titans foudroyés, deſſiné à la ſanguine, lavé de biſtre. Repos de la ſainte Famille avec Payſage, à la ſanguine. La Vierge avec l'Enfant Jeſus; deſſiné à la plume; & autres ſujets lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

548 Seize Deſſins, par Jules Romain, Mola, Guido Reni, Gio-Manozzi dit Jean de Saint-Jean, & autres.

Silene endormi auprès d'une table deſſus un treillage. La Vierge avec l'Enfant Jeſus

& des Anges. Neuf Etudes de têtes & d'enfans, par Guido. Un Ange jouant du violoncel, & autres sujets, partie dessinés à la plume & lavés, & d'autres au crayon noir & à la sanguine.

549 Dix Dessins par Masaccio, P. del Borgo, Polidore de Caravage, F. Primaticio, Carlo Maratti, Ugo da Carpi, & autres.

La Vierge avec l'Enfant Jesus. Saint Dominique & sainte Rose. Les Anges sortent du Temple de Jérusalem & aveuglent les Incrédules. Une Vestale faisant des libations. Ulisse de retour à Itaque, est reconnu par Pénelope qui l'embrasse. Figures de femmes représentant une riviere. Le tout dessiné à la plume, & partie lavée d'encre de la Chine. Hercule & Omphale couronnant un Héros; dessiné à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier gris, & autres sujets.

550 Cinq Dessins, par Grimaldi, Cittadini, Panini.

Etude d'Arbres, payſage avec figures. La fuite en Egypte; & Tobie avec l'Ange, dessin pendant. Un Payſage, & au revers

une Etude de rochers. Le tout deſſiné à la plume.

551 Trois Deſſins, par Barbieri, le Guerchin & Lanfranco.

Deux Deſſins ſur la même feuille; le premier repréſente une ſainte Famille; le deuxieme, des deux côtés, la Femme adultere différemment repréſentée; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. La ſtatue du Pape Paul V en habit pontifical & couronné de la Thiarre; deſſiné à la ſanguine.

552 Trois Deſſins, par Pietro da Cortona, & Carlo Maratta.

Une Sainte avec la Palme du martyre; deſſiné à la ſanguine, lavé à l'encre de la Chine rehauſſée de blanc. Diane avec une de ſes Nymphes. Une autre Nymphe avec un chien levrier; deſſinés au crayon noir.

553 Trois Deſſins, par G. C. Procaccini, Allegri dit le Correge, & Ceſi.

Notre Seigneur recevant le baiſer de Judas dans le Jardin des Oliviers, eſt arrêté par les ſoldats. Saint Jean-Baptiſte tenant le mouton entre ſes bras ſur des nuages ſoutenus par des Anges; deſſinés à la ſan-

guine. L'Assomption de la Vierge, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de bistre.

554 Huit Dessins, par Lanfranco, Passignani, Daniel da Volterra, Malombra, Tempesta.

Jupiter, Neptune & le fleuve Acheron. L'Assomption de la Vierge avec des Anges. Une femme qui pleure. La sainte Famille, & deux sujets de batailles des Romains avec les Parthes : le tout dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de bistre, & partie rehaussée de blanc.

555 Six Dessins, par Polidoro Palma, Correge, le Chevalier d'Arpin, Jirolamo Mazoli, Marascotti.

Le Char du Soleil. Notre Seigneur donnant la clef à saint Pierre. Un Tabernacle. Tête d'enfant, de face. Jupiter & Junon. Tête de vieillard : le tout dessiné à la plume, excepté les deux têtes ; & lavé en partie d'encre de la Chine rehaussée de blanc.

556 Trois Dessins, par Ribalta, Canuti & Solimene.

La Descente de Croix, dessinée à la sanguine. La Vierge & l'Enfant Jesus sur

des nuages, au bas deux Saints à genoux, deſſinés au crayon noir, rehauſſé de blanc; & le Repos de la Sainte Famille, deſſiné à la plume & au crayon noir.

557 Quatre Deſſins, par J. Tentorello, Bandinelli, Annibal Caracci & autres.

La Véronique rencontre Notre Seigneur allant au Calvaire. Hercule avec la dépouille du Lion de Nemée. Saint Antoine de Padoue guériſſant un eſtropié, & autres Sujets, deſſinés à la plume, en partie lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

558 Six Deſſins, par Puglia, Domenico, Agoſtino Caracci & autres.

La Confirmation des Fideles par Notre Seigneur. Un Berger aſſis, jouant de la muſette. La Sainte Famille. Payſage avec figures, & autres Sujets, deſſinés à la plume, en partie lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

559 Deux Deſſins, par Barbieri le Guerchin & Morillos.

Deux enfans nus, aſſis à terre, deſſiné à la plume. Un jeune Homme jouant

de la guittare, deſſiné à la plume & colorié.

560 Six Deſſins, par Baroccio, le Cavalier Maſſimo, Caſtiglioni, Ugolino, Bugiardini, Domeniquin.

Tête de Vieillard de face, à la ſanguine. Des Evêques & des Martyrs. Notre Seigneur ſur la Croix. Jeſus-Chriſt en priere. Etude pour l'Annonciation. L'Adoration des Bergers, deſſinés à la plume, en partie lavés d'encre de la Chine.

561 Quatre Deſſins, par Vercelli, Bonazone, Mazini, Terenzio da Urbino.

L'Annonciation de la Vierge. Deux Figures, dont une tient un flambeau. Une Muſe. Deux autres Muſes; le tout deſſiné à la plume, en partie lavé d'encre de la Chine.

562 Quatre Deſſins, par Cavedon, B. Caſtelli, Jacopo Palma & autres.

Le Pere Eternel au milieu des Anges. Sainte Madeleine évanouie par l'abſtinence, eſt ſecourue par trois Anges; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. Notre Seigneur dans les nuages, environné

des Anges, reçoit les Vierges qui ont souffert le martyre.

563 Six Dessins, par Polidoro, Beccafumi, Paolo Farinati, Allori & autres.

Hercule qui chasse l'Avarice. Notre Seigneur à la colomne. Charles V sous la figure de Neptune. Différentes figures de Femmes à genoux, & autres sujets, à la plume, lavés d'encre de la Chine & de bistre, & partie rehaussée de blanc.

564 Trois dessins. par le Chevalier d'Arpino.

Deux figures académiques, dessinés au crayon noir & à la sanguine. Hercule qui tue Cacçus; dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

565 Cinq Dessins, par Salvator Rosa, Grimaldi, Tempesta,

Un Hermite entre deux arbres, & des Payſages avec figures; le tout dessiné à la plume, & en partie lavé de bistre.

566 Huit Dessins, par Giam Benedetto Castiglione, le Parmesan, Guido Reni & Bandinetti, & autres.

Etude de quatre figures, pour l'adoration des bergers. L'Apôtre Saint Paul. La Vierge avec l'Enfant Jesus, Etude de douze figures, & autres Sujets.

567 Neuf Dessins, par Allegri dit le Correge, Pontormo, Morillos, Mola, Paul Veronèse & autres.

Deux Figures académiques. La Vierge qui délivre des Ames du Purgatoire. Le Tems & la Vérité. Un Pauvre assis à terre. La Peinture. Hercule vaincu par l'Amour, & autres sujets.

568 Six Dessins; par Alessandro Turco Veronèse, Cittadini, Tempeste & autres.

Judith avec la tête d'Holopherne. Quatre différens Payſages, Marine & Batailles; le tout dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

569 Quinze Dessins par Polidore, Caracci, Mola, Metelli, Bonini & autres.

Un Vase, & Cariatides. Castor & Polux. Une Danseuse. Saint Jérôme dans le désert. Le Baptême de Notre Seigneur, & la Transfiguration.

570 Douze Deſſins par Peruzzi, Tibaldi, Ricci & autres.

Le Maſſacre des Innocens, à la plume, d'après Raphaël. Différens Deſſins pour plafonds.

571 Sept Deſſins par Tempeſta, Pietro Laurenti, Sodoma, Zuccheri, Andrea del Sarto & Dominiquin.

Une Bataille. Hercule qui écraſe le Lion. Notre Seigneur dans le déſert. Un Ciboire porté par deux Anges; & une Femme aſſiſe ſur un trône, recevant des préſens.

572 Six Deſſins par Roſſo Fra Angelico, Albani & autres.

Une Madeleine. Saint Sébaſtien. Un Sujet allégorique. Etude de Femmes nues & autres.

573 Deux Deſſins par Titien & Tintoret.

Vénus careſſée par des Amours; à la plume, lavé de biſtre, par Titien. Et Jacob qui donne la bénédiction à ſon fils; à la plume, lavé d'encre la Chine, par Tintoret.

574 Trois Deſſins par Parmeſan, Alberti & Giorgion.

Une Figure qui fuit; deſſiné à la plume, lavé de biſtre. Le Dieu Mars; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Portrait d'un Roi, à la plume.

ÉCOLE FRANÇOISE.

575 Huit Deſſins par J. Couſin, de Troy, la Hire & autres.

Sujets de Fables, de Dévotion, & Etude de Figures drappées. Treize Deſſins ſur différens papiers, par J. Goujon, Cazes, l'Elu & autres. Seize par le Brun, Baugin, Chantro & autres. Sujets de Dévotion & Etudes au crayon noir & à la ſanguine. Trente deſſins par le Sueur, le Brun, Nattier, Loir, &c. genre des précédens. Quatre par le Sueur, Natoire & la Foſſe, ſavoir; deux Sujets de Chaſſe, Le Sacre d'un Evêque, &c.

576 Quatre Deſſins de Parrocel & autres, ſavoir trois Sujets de Batailles, & Salo-

mon qui ſacrifie aux Idoles. Six par Corneille Freminel, le Blanc, Rivalz & autres. Des Amours ſe diſputant un carquois. Pharaon & les Egyptiens tourmentés par les ſauterelles. Une Fuite en Egypte. Et trois Généraux qui tiennent un conſeil de guerre, &c. Deux Deſſins, Etudes au pinceau, repréſentans des hommes qui conduiſent des chevaux, par Van der Meulen.

577 Quatre Deſſins par la Foſſe, Corneille & Natoire, repréſentans l'Apothéoſe d'Hercule. l'Olympe, ſujet en plafond. La Réſurrection de Notre Seigneur, & l'Ange qui apparoît en ſonge à Saint Joſeph. Douze par C. le Lorrain, Bourdon, Manglard, Watteau, Silveſtre, &c. repréſentans divers Études de payſages. Trois Sujets de Fables, deſſinés à la plume, par la Fage. La Bataille de Joſué, par le même. Le Sacrifice d'Alceſte pour la ſanté du Roi Admete. Le frappement du rocher, & Thétis ſur les eaux. Ces trois deſſins ſont auſſi de la Fage.

578 Trois Deſſins par Loire, Monnier, Verdier.

Le Serpent d'Airain ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc. La Sainte Vierge intercédant pour le peuple de Paris ; le Tableau de ce Deſſin eſt à Notre-Dame. Sujet allégorique au crayon noir rehauſſé de blanc.

579 Huit Deſſins par Bourdon, Largilliere, J. Baptiſte Vanloo & autres.

Samſon combat & tue le lion. Notre Seigneur crucifié. Des Nymphes au bain, & autres Études d'Académie ; & Sujet de Dévotion, partie deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine, & autres deſſinés au crayon noir.

580 Quatre Deſſins par la Hire, de la Roſe & autres.

La Reine Eſther s'évanouit devant Aſſuerus ; deſſiné au crayon noir. Deux Galeres près le Port de Toulon ; deſſiné à la plume ſur velin. Et deux Sujets de dévotion deſſinés au crayon noir.

581 Dix Deſſins, par le Sueur, Mignard, Bachelier & autres.

Un Saint Martyr décapité, ſur le corps duquel des Anges répandent des fleurs.

Apollon tue les Cyclopes à coups de flêches. Dieu refuse le sacrifice que lui offre Caïn ; & autres sujets de dévotion & d'histoire ; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de bistre.

582 Huit Dessins, par Jouvenet, La Hire, Rivalz & autres.

Le Martyre de saint André. La Présentation au Temble. Les Docteurs de l'Eglise terrassant l'Hérésie ; & autres sujets du Vieux & Nouveau Testament ; dessinés à la plume & lavés d'encre de la Chine & de bistre, & partie dessinée à la sanguine.

583 Vingt Dessins, par Jouvenet, Cotelle, Le Brun, Subleiras & autres.

Differens sujets d'Histoire & de dévotion, dessinés au crayon noir, à la sanguine & à la plume, lavés d'encre de la Chine & de bistre.

584 Neuf Dessins, par B. Picard & autres.

Un Frontispice de livre & différens Dessins d'arabesques, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & coloriés.

585 Neuf Dessins, par François Quesnel, Boullogne, La Monce & autres.

Divers ſujets de dévotion, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

586 Cinq Deſſins, par Blanchet, Le Brun, Rivalz, Vatteau & autres.

Des Etudes de têtes. Académies d'hommes & de femmes, & ſujet de dévotion, partie deſſinée au crayon noir & à la ſanguine; & d'autres, à la plume, lavés de biſtre.

587 Quatre Deſſins, par Chaufourier & Louterbourg.

L'Arc de Conſtantin, & ruines du Coliſée à Rome; deſſinés à la plume, & coloriés. Deux Payſages avec figures, précieuſement deſſinés au crayon noir, rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

588 Quatorze Deſſins, par Parrocel, Martin, La Rue, & autres.

Divers Payſages & Batailles, deſſinés au crayon noir & à la ſanguine, & partie à la plume.

589 Trois Deſſins, par Santerre, Bouchardon, Vanloo.

Apollon & Daphnis, deſſiné au crayon

noir rehaussé de blanc sur papier bleu. Le feu de saint Jean, dessiné à la sanguine. Un taureau, dessiné au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.

590 Quatre Dessins, par Gaubert, Le Barbier, Larieu, & Chrétien de Mechez.

Deux Payſages avec figures; l'un deſſiné à la plume, & l'autre à la ſanguine. Vue d'une fontaine de la ville Matthée à Rome: deſſiné à la plume, lavé à l'aquarelle. Un Vieillard aſſis, deſſiné au crayon noir & à la ſanguine.

591 Trois Deſſins par Bon, Boulogne, Le Brun, Lelu.

Deſcente du Saint-Eſprit ſur les Apôtres, deſſiné à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc. Sacrifice à Diane, deſſiné au crayon noir lavé de biſtre. Dieu prédit à Abraham que ſa poſtérité ſera nombreuſe comme les étoiles du ciel, deſſiné à la plume, lavé de biſtre.

592 Cinq Deſſins, par Le Sueur, Stella, Chauneau & autres.

Différens ſujets de dévotion & d'Hiſtoire, & Etudes, en partie deſſinés à la

plume & au crayon noir, lavés d'encre de la Chine.

593 Trois Deſſins, par Le Brun, Eiſen & autres.

La Religion & la Juſtice ſoutiennent les armoiries de Médicis, & ont à leurs pieds des Maures enchaînés; deſſiné au crayon noir lavé de biſtre. Minerve aſſiſe ſur un lion & des trophées; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Intérieur d'une ferme, deſſiné à la plume, lavé d'aquarelle.

594 Quatre Deſſins, par Patel, L'Allemand.

Différens Payſages avec figures, en partie deſſinés au crayon noir rehauſſé de blanc ſur papier biſtré, & à la plume, lavés d'encre de la Chine.

595 Quatre Deſſins par Vatteau.

Etude de différentes figures, & un ſujet de dévotion. Un Payſage avec figures; tous deſſinés à la ſanguine.

596 Six Deſſins, par Rivalz pere & Brennet.

Différens ſujets d'Hiſtoire & de dévotion; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

597 Quarante-deux Deſſins, par Claude Lor-

rain, Corneille, l'Allemand & autres.

Divers Payſages avec figures & animaux, & autres Etudes de têtes & Sujets d'Hiſtoire; en partie deſſinés au crayon noir & à la ſanguine; d'autres à la plume, lavés de biſtre.

598 Dix ſept Deſſins, par le Sueur, Chantreau, Chardin, Briard & autres.

Diverſes Etudes de têtes, deſſinées au crayon noir & à la ſanguine, & partie rehauſſée de blanc.

599 Cinq Deſſins, par Vernanſal, Galloche, N. Loir & autres.

L'Annonciation de la Vierge, deſſinée au crayon noir & lavée d'encre de la Chine. Jéſus-Chriſt faiſant des miracles, deſſiné à la plume, lavé de biſtre rehauſſé de blanc. Un ſujet allégorique, & autres différens ſujets deſſinés à la plume, lavés de biſtre & à la ſanguine.

600 Six Deſſins, par Vouet, le Moine, Boucher, Natoire & Pierre.

Diverſes Académies de femmes & un Berger à genoux, deſſinés au crayon noir &

à la ſanguine, en partie rehauſſés de blanc.

601 Sept Deſſins, par le Brun, Corneille, Greuze & autres.

Diverſes Têtes, dont quelques-unes précieuſement deſſinées au crayon noir & à la ſanguine.

602 Deux Deſſins, par Claude Lorrain.

Deux Payſages avec figures, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

603 Quatre Deſſins, par Antoine Dieu, La Foſſe, Vignon & La Grenée.

Une Bataille deſſinée à la ſanguine, lavée d'encre de la Chine. Moyſe retiré des eaux. Notre Seigneur ſur la Croix. Autre ſujet du Vieux Teſtament, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

604 Cinq Deſſins, par le Brun, la Foſſe, & Natoire.

La Sainte Famille avec des Anges, deſſin au crayon noir lavé d'encre de la Chine. Rebecca à la fontaine. Deux ſujets tirés des Epîtres d'Horace à Auguſte, faiſant alluſion à un Roi de France qui fait des lar-

geſſes au Peuple & reçoit des Députés d'une ville ; deſſiné aux trois crayons.

605 Dix Deſſins, par Claude Lorrain, Pouſſin, Foreſt & autres.

Différens Payſages avec figures & animaux ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & au biſtre rehauſſé de blanc.

606 Douze Deſſins, par Bouchardon, Challe, Boucher, Ozanne & autres.

Des Temples, des Payſages, & autres ſujets ; deſſinés à la ſanguine, d'autres à la plume, lavés d'encre de la Chine.

607 Six Deſſins, par Bourdon, Vignon, Blanchart & autres.

La Multiplication des pains dans le deſert. La Magdeleine pénitente. La ſainte Famille, & autres ſujets de dévotion ; deſſinés partie à la plume, d'autres au crayon noir.

608 Vingt-quatre Deſſins, par Corneille, la Foſſe, Dedroy, Parocel & autres.

Différentes Etudes de têtes, figures, drapées. Sujets d'Hiſtoire & de dévotion ; & Batailles ; deſſinés en partie au crayon noir

& à la ſanguine, & d'autres à la plume, lavés de biſtre.

609 Quatre Deſſins, par Blanchart, Galloche & autres.

L'Aſſomption de la Vierge. Le Triomphe de David. La Crêche, & la Fuite en Egypte; deſſinés au crayon noir, en partie lavés de biſtre.

610 Six Deſſins, par Jouvenet, Dorigny, Tremolliere, & autres.

Divers ſujets de dévotion, deſſinés au crayon noir & à la ſanguine, & en partie lavés de biſtre.

611 Dix Deſſins, par le Sueur, Claude Lorrain, Pouſſin, & autres.

Différens Payſages avec figures & des ſujets de dévotion, partie peinte en griſaille, d'autres deſſinés à la plume & lavés de biſtre.

612 Deux Deſſins, par la Hire & Mellan.

La Vierge avec l'Enfant Jeſus; deſſiné au crayon noir. La Mort d'Adonis, deſſiné à la plume.

613 Six Deſſins, par Pouſſin, Stella, La Monce & autres.

Un Sujet allégorique. L'Adoration des Bergers. La Multiplication des pains & des poiſſons, & autres différens ſujets d'Hiſtoire; deſſinés à la plume & lavés de biſtre.

614 Quatre Deſſins, par Bourdon, la Foſſe & autres.

Différens ſujets du Vieux Teſtament & de dévotion; deſſinés en partie au crayon noir, & d'autres aux trois crayons.

615 Cinq Deſſins, par Pouſſin, Hollart & autres.

Différens ſujets de dévotion & d'Hiſtoire, en partie deſſinés à la plume, à la ſanguine, & au crayon noir lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

616 Cinq Deſſins, par Claude Lorrain & N. Pouſſin.

Cinq Payſages avec figures, dont trois ſur la même feuille; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

617 Quatre Deſſins, par François Queſnel, Galloche, Verdier & autres.

L'Aſſomption de la Vierge; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. La Réſurrection du Lazare; deſſiné aux trois crayons.

La mort d'Antiochus; deſſiné au crayon noir & lavé; & autres ſujets de dévotion, deſſinés aux trois crayons.

618 Douze Deſſins, par le Sueur, Jouvenet, le Brun, Bouchardon & autres.

Des Académies & figures drappées, deſſinées au crayon noir & à la ſanguine.

619 Six Deſſins, par Bourdon, le Brun, Corneille, Verdier & autres.

Différentes Allégories & Sujets de dévotion, deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

620 Dix Deſſins par Manglard.

Différens Sujets de dévotion & d'Hiſtoire, deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

621 Douze Deſſins, par Stella, Verdier, Boully & autres.

Achille reconnu par Ulyſſe. La mort de Cléopâtre. L'Annonciation de la Vierge, & autres ſujets de Dévotion & d'Hiſtoire; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & à la ſanguine.

622 Douze Deſſins, par le Sueur, Vouet, le Moine & autres.

Des Etudes d'Académies & figures drap-

pées, dessinés au crayon noir & à la sanguine.

623 Cinq Dessins, par Antoine Caron, François Quesnel, Claude Gillot & autres.

Cérémonie du sacre d'un jeune Roi, dessiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine rehaussée de blanc. Portrait d'une Dame, précieusement dessiné au crayon noir. Sujet de Mascarade, dessiné à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc; & autres différentes Etudes & sujets, dessinés à la plume & à la sanguine.

624 Dix Dessins, par Du Rousseau, Casanova, le Prince & autres.

La Confusion de Caïn après la mort d'Abel, dessiné à la sanguine & lavé. Deux Mendians, dessiné au crayon noir. Deux Bohémiennes, dessiné au crayon noir; & différens autres sujets dessinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

625 Quatre Dessins, par Vernet, Casanova.

Deux Marines, dont une représente une tempête, & l'autre le calme, ornées de figures & vaisseaux; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. Deux Batailles, des-

finés au crayon noir lavés d'encre de la Chine & de biſtre rehauſſé de blanc.

626 Six Deſſins, par Oudry, Huet, Fragonard, & autres.

Différens ſujets de chaſſe. Etudes d'animaux & de plantes ; deſſinés aux trois crayons.

627 Dix Deſſins, par Parocel, Silveſtre, La Rue & autres.

Différens ſujets de Batailles & Payſages; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre, & au crayon noir.

628 Huit Deſſins, par Brebiette, Moreau le jeune, Coſte, & autres.

L'Ange annonçant aux Bergers la naiſſance du Meſſie; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Tobie enſevelit les morts; deſſiné au crayon noir & lavé de biſtre. Ruines d'un Temple antique; deſſiné à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc: & autres différens ſujets de dévotion, batailles & payſages.

629 Douze Deſſins, par Dubois, Claude Lorrain, Pouſſin, Bonnard, Robert, & & autres.

Etude pour le ſujet de Théagene & Cariclès, peint à Fontainebleau, pour le cabinet de Henry IV; deſſiné à la plume & lavé d'encre de la Chine. Différens Payſages, partie deſſinée à la ſanguine & au crayon noir; d'autres Deſſins, à la plume & lavés de biſtre.

630 Quinze Deſſins, par Bourdon, le Brun, Vatteau & autres.

Notre Seigneur crucifié; deſſiné à la ſanguine rehauſſée de blanc. La Magdeleine pénitente en extaſe, deſſiné à la ſanguine. La France amene aux pieds de Louis XIV l'Aigle Impérial & le Lion Britannique, deſſiné à la plume & lavé de biſtre. Diverſes Etudes, Académies & autres ſujets, en partie deſſinés au crayon noir & à la ſanguine; d'autres à la plume & lavés d'encre de la Chine.

631 Six Deſſins, par Antoine Dieu, Carle Vanloo, Hallé & autres.

Samſom trahi par Dalila; deſſiné au crayon noir; lavé d'encre de la Chine. La Vierge avec l'Enfant-Jéſus; deſſiné au crayon noir, rehauſſé de blanc ſur papier gris.

gris. Le Baptême de notre Seigneur ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier bleu ; & autres différens ſujets de dévotion & d'Hiſtoire.

632 Quarante Deſſins par Callot.

Sept ſujets différens de ſainteté, & le reſte, des figures de maſcarades ; deſſinés, la plus grande partie au crayon noir, lavés de biſtre ; & d'autres deſſinés à la plume.

633 Douze Deſſins, par Bourdon, Mellan, Coypel, le Brun & autres.

Un ſujet de dévotion ; deſſiné au crayon noir & rehauſſé de blanc. La Mort de Cléopatre ; deſſiné aux trois crayons. Différens ſujets allégoriques & de dévotion ; deſſinés à la plume, lavés de biſtre & d'encre de la Chine.

634 Douze Deſſins, par le Sueur, Pouſſin, Parrocel & autres.

Divers Payſages, batailles, ruines & autres ſujets ; partie deſſinée à la plume & lavée d'encre de la Chine, d'autres deſſinés au crayon noir.

635 Douze Deſſins, par Natoire, Cochin, Lelu & autres.

Adam & Eve; deſſiné à la plume & colorié. Frontiſpice du livre intitulé, *Décoration des édifices par Blondel*; deſſiné à la ſanguine par Cochin fils. Alexandre avec ſon Médecin. Une ſainte Famille, & d'autres ſujets de dévotion & d'Hiſtoire; deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

636 Vingt Deſſins, par le Sueur, la Hire, Tremolliere, Poilly & autres.

Un ſujet de dévotion. Figure d'homme couché & couvert d'un manteau. Un Bacchanal d'enfans. Saint Jean l'Evangéliſte; & d'autres Etudes de figures drapées; & divers ſujets de dévotion & d'Hiſtoire; deſſinés en partie à la plume, lavés d'encre de la Chine; & d'autres au crayon noir.

637 Dix-huit Deſſins, par Manglard, Oudry, Larieu & autres.

Toutes ſortes de Payſages, dont partie avec figures, & deſſinés à la plume & lavés; d'autres au crayon noir rehauſſé de blanc ſur papier bleu, & d'autres à la ſanguine.

638 Douze Dessins, par Vandermulen, Eisen, La Rue, Fragonard & autres.

Une Bataille ; dessiné à la plume & lavé d'encre de la Chine. Un sujet allégorique ; dessiné comme le précédent. Marche d'Equipages escortés par de la cavalerie ; dessinée au crayon noir & lavé de bistre. Une femme cherchant à tuer des puces ; & divers autres sujets ; partie dessinée à la plume & lavée, d'autres aux trois crayons.

639 Vingt Dessins, par Bourdon, Brebiette, Vernansal & autres.

La Samaritaine aux pieds de Notre Seigneur. Une Place publique, où l'on voit du monde assemblé pour un feu d'artifice. Un sujet allégorique, & différentes autres Etudes & sujets, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine ; & autres dessinés au crayon noir.

640 Vingt-quatre Dessins, par Chantreau, Oudry, Huet, Cochin & autres.

Différentes Etudes d'animaux. La Mort d'Arria & de Petus : des Portraits, & autres différens sujets, partie dessinée au crayon

noir & à la ſanguine ; d'autres à la plume & lavés.

641 Douze Deſſins, par la Monce, Vatteau, Deshaies, La Rue & autres.

Bacchus entre les mains des Nymphes. Jeune Enfant qui laiſſe envoler un ſerin d'une cage. Un ſoldat à cheval, coloriés ; & différens ſujets de Romans ; deſſinés à la plume & lavés de biſtre.

642 Trente-huit Deſſins, par Claude Lorrain, Silveſtre, Houaſſe, Boucher & autres.

Des Payſages de toutes grandeurs, avec figures ; partie deſſinée à la plume, d'autres lavés, & d'autres au crayon noir & à la ſanguine.

643 Vingt-quatre Deſſins, par Patel, La Monce, Cochin, Brennel & autres.

Divers Payſages & pluſieurs ſujets de batailles, & autres ; deſſinés à la plume ; partie lavée, d'autres au crayon noir & à la ſanguine.

644 Vingt-quatre Deſſins, par Perelle, Gois, Lantara, Parrocel, Boucher & autres.

Différens Payſages avec figures, deſſinés

partie à la plume, & lavés ; d'autres au crayon noir & à la sanguine.

645 Trente-quatre Dessins, par Vouet, Colin de Vermont, Silvain & autres.

Plusieurs Etudes de têtes, Académies & différens sujets ; dessinés à la plume, au crayon noir & à la sanguine.

646 Quatorze Dessins, par Claude Lorrain, Poussin, Bourdon & autres.

Toutes sortes de Payſages, partie avec figures ; dessinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

647 Vingt-huit Dessins, par Philippe de Champagne, Bourdon, Santerre, Mignard & autres.

Notre Seigneur au tombeau ; dessiné à la plume & lavé d'encre de la Chine. Marche de Bergers ; dessiné à la sanguine. Sainte Thérese en extase. Offrande à Pan, & autres différens sujets ; dessinés à la plume, lavés de bistre & d'encre de la Chine.

648 Vingt Dessins, par Restout, Sarrasin, Blanchet & autres.

Saint Jérôme dans le desert. La Défaite

de Craſſus par les Parthes. La Mort de Cléopatre, & quantité d'autres ſujets, deſſinés partie à la plume & lavés; d'autres au crayon noir & à la ſanguine.

649 Quatorze Deſſins, par Pouſſin, la Hire, Blanchet, Norblin & autres.

Artemiſe pleurant proche le tombeau de ſon époux. La Peinture & la Muſique, & autres ſujets. Sainte Magdeleine dans le deſert. Grouppe de ſoldats Croates, & autres différens ſujets; deſſinés à la plume, & lavés en partie d'encre de la Chine.

650 Deux Deſſins, par la Foſſe & Corneille.

Moïſe retiré des eaux; deſſiné au crayon noir lavé d'encre de la Chine rehauſſée de jaune ſur papier biſtré. Apollon & les Muſes ſur le mont Parnaſſe; deſſiné au crayon noir rehauſſé de blanc ſur papier gris.

651 Deux Deſſins par Brennet, La Grenée.

Titus dépouillant le Temple de Jéruſalem; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. La Sainte Famille entourée des Anges; deſſiné à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

652 Trois Deſſins par le Sueur, Stella, Alexandre.

Saint Pierre faiſant des miracles. L'Entrée de Jéſus-Chriſt dans Jéruſalem. Jéſus-Chriſt diſputant avec les Docteurs; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & à l'outre mer, rehauſſée de blanc.

653 Deux Deſſins par Claude Lorrain.

Payſages avec figures & animaux, faiſant pendans, précieuſement deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine ſur papier biſtré.

654 Deux Deſſins par Raymond la Fage.

Chaſſe de Diane. Vénus & Adonis. Ces deux Deſſins ceintrés, ſont à la plume, lavés d'encre de la Chine.

655 Seize Deſſins par Pouſſin, la Foſſe, Boucher & autres.

Apollon vainqueur de Marſias. Pan pourſuivant la Nymphe Sirinx. Sujet allégorique & autres Etudes, & Sujets différens; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

656 Six Deſſins par Subleiras, Meiſſonnier & autres.

Divers Sujets d'Hiſtoire & dévotion, & autres Etudes; deſſinés au crayon noir & à la plume, lavés de biſtre.

657 Dix Deſſins par Claude le Lorrain, Silveſtre, Perrier & autres.

Différens Payſages avec figures & animaux. Moyſe retiré des eaux, & autres différens Sujets deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

658 Six Deſſins par Bourdon, Jean Couſin, Vignon & autres.

Pluſieurs Bohêmiens; deſſiné au crayon noir, rehauſſé de blanc. Notre Seigneur au tombeau; deſſiné à la plume, lavé à l'outremer. Salomon ſacrifiant aux Idoles. Et autres différens Sujets & Payſages; deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

659 Un Deſſin par Vander Meulen.

Les Echevins de la ville de Paris haranguant la Reine qui va à Notre-Dame; deſſin fait au pinceau ſur papier blanc.

660 Vingt-un Deſſins par Callot, Vander Meulen, Allegrin, Berteault & autres.

Divers Payſages & Batailles. Maſcarades

& Sujet d'Hiſtoire ; deſſinés, partie au crayon noir & à la ſanguine, d'autres à la plume, lavés d'encre de la Chine.

661 Deux Deſſins par le Pan & Bartro.

Un Payſage repréſentant une grande plaine où il y a pluſieurs eſcarmouches de cavalerie ; deſſiné à la plume, & à l'aquarelle. Vue du Capitole ; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

662 Quatre Deſſins par Coſte, Perignon, Saint-Aubin.

Différens Payſages avec figures ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, de biſtre & coloriés.

663 Un Deſſin par Cheneau.

Le Seigneur & la Dame d'un château faiſant viſite à la femme de leur Fermier qui vient d'accoucher ; deſſiné à la plume, lavé de biſtre & d'encre de la Chine.

664 Cinq Deſſins par Picart, Huet, Desfriches & autres.

Différens Payſages, avec figures, & autres Sujets ; deſſinés au crayon noir ; à la ſanguine, & à la plume, lavés d'encre de la Chine.

665 Neuf Deſſins par Olivier, Chardin, Boucher & autres.

Diverſes Etudes & Payſages avec figures; deſſinés au crayon noir, à la ſanguine & à la plume, lavés de biſtre.

666 Un Deſſin par la Rue.

Le Tems aſſis, avec une cuiraſſe & différens autres inſtrumens & attributs; deſſiné précieuſement à la ſanguine.

667 Deux Deſſins par Raymond la Fage.

Bacchus allant aux Indes; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Uliſſe ſe faiſant attacher au mât de ſon vaiſſeau, pour éviter le chant des Sirènes; ſavamment deſſiné à la plume.

668 Dix Deſſins par le Pautre, Desfriches, la Rue & autres.

Différens Payſages avec figures; deſſiné au crayon noir & à la ſanguine, & autres différens Sujets; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

669 Trois Deſſins par Vincent, Deshayes & autres.

La Mort de Britannicus. Tobie enſevelit les morts. Le Sacrifice d'Iphigénie; deſ-

sinés à la plume, lavés de bistre rehaussé de blanc.

670 Deux Dessins par C. Vanloo, Larue.

Annonciation de la Vierge; dessiné à la plume, lavé à la sanguine. La Descente de la Croix; dessiné à la plume, lavé de bistre

671 Trois Dessins par Boucher, le Prince.

Les Blanchisseuses de village; dessiné à la plume, lavé de bistre. Deux Marchands Turcs. Les Tonneliers Turcs; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

672 Trois Dessins par Sarrazin, Manglard.

Différens Payſages avec figures; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, rehaussée de blanc & au crayon noir.

673 Cinq Dessins par Carle Vanloo & autres.

Différens Sujets de dévotion & allégoriques; dessinés au crayon noir & à la sanguine.

674 Quinze Dessins par Silvestre, Huet, Pajou & autres.

Différens Arabesques & Etudes d'ani-

maux ; des Vaſes, des ſujets de Maſquarades, de Payſages avec figures ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

675 Sept Deſſins par Boucher, la Rue, le Prince & autres.

Des Etudes de Têtes, Figures drappées ; Sujet d'Hiſtoire, Payſages & autres ; deſſinés partie à la plume, d'autres au crayon noir & à la ſanguine.

676 Douze Deſſins par Angot.

Différentes Copies de la Chapelle Sixtine & autres ; deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

677 Quatre Deſſins par Baudouin, Robert ; Greuze & autres.

Divers Figures drappées, & Sujets, partie deſſinée à la plume, & d'autres au crayon noir & à la ſanguine.

678 Dix Deſſins par Chapron, Chardin, Chantreau & autres.

Divers Sujets d'Hiſtoires, des Bacchanales, des Etudes d'animaux & Sujet de dévotion, partie deſſinée aux trois crayons, d'autres à la plume, lavés d'encre de la Chine.

679 Six Deſſins par Reſtout, Loutherbourg, Bounieu & autres.

Deux Académies d'hommes; deſſinés à la ſanguine. Un Payſan tenant une lanterne à la main, rencontre dans un bois pluſieurs hommes aſſaſſinés & dépouillés; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc ſur papier gris. Une Tête de Femme drapée; deſſiné au crayon noir ſur papier biſtre; & autres Sujets avec figures & Payſages; deſſinés à la plume & au Paſtel.

680 Quatorze Deſſins par Boucher, Natoire, le Prince & autres.

Diverſes Etudes de Têtes; deſſinés aux trois crayons & à la plume.

681 Sept Deſſins par Vatteau & Chardin.

Etudes de Figures drappées; deſſinés à la ſanguine, & un Sujet paſtoral.

682 Cinq Deſſins par le Prince & Moitte.

Différentes Femmes Arméniennes; deſſiné au crayon noir & à la ſanguine. Une Femme Turque; deſſiné à la plume & à l'aquarelle. Grouppe de trois figures; une Mere aſſiſe avec ſon enfant dans ſes bras,

paroît refuſer les careſſes d'un jeune homme; deſſiné à la ſanguine & à la plume, lavé de biſtre.

683 Cinq Deſſins par Boucher, le Prince, La Grenée & autres.

Intérieur d'un Temple. Un Payſage avec figures; deſſinés à la ſanguine. La ſainte Famille environnée d'Anges, & autres Sujets de dévotion & Payſages; deſſinés à la plume, partie lavée d'encre de la Chine, à la ſanguine, & de biſtre.

684 Quatre Deſſins par Patel, Cozette, d'Etours & autres.

Des Payſages avec figures & des Batailles; deſſinés en partie à la plume & lavés d'encre de la Chine, & d'autres au crayon noir.

685 Quatre Deſſins par Norblin, le Pan, le Prince, Saint-Aubin.

Payſages avec figures & animaux, & autres Sujets; deſſinés à la plume & au crayon noir, lavés de biſtre & d'encre de la Chine.

686 Un Deſſin par Fragonard.

Les Lavandieres, Payſage avec figures; deſſiné à la ſanguine.

687 Cinq Deſſins par Robert, Boiſſieu, Challe & autres.

Différens Payſages & autres Sujets; deſſinés à la plume & à l'aquarelle, lavés d'encre de la Chine.

688 Trois Deſſins par Pierre Largilliere & autres.

Trois Académies; deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

689 Deux Deſſins par La Grenée, Natoire.

L'Ange annonçant aux Bergers la naiſſance du Sauveur; deſſiné à la plume, lavé de biſtre, rehauſſé de blanc ſur papier bleu. L'Adoration des Rois; deſſiné au crayon noir, lavé de biſtre ſur papier bleu.

690 Quatre Deſſins par Nanteuil, Fragonard, C. Mellan.

Quatre différens Portraits; deſſinés au crayon noir & à la ſanguine; & autres à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

691 Six Deſſins par Pillement.

Différentes Marines avec figures ; deſſinés au crayon noir.

692 Quatre Deſſins par Boiſſieu & Theolon.

Deux Payſages avec figures ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. Un Batelier. Une Demoiſelle habillée en Polonoiſe ; deſſinés à la plume & coloriés.

693 Trois Deſſins par Boiſſieu, Aubry.

Différens Payſages avec figures ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

694 Dix-ſept Deſſins par Silveſtre, l'Empereur, Barbier & autres.

Différens Payſages avec figures & animaux ; en partie deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, d'autres au crayon noir ; quelques-uns rehauſſés de blanc.

695 Cinq Deſſins par Iſdrael, Le Clerc & autres.

Divers Payſages avec figures. Et l'Entrée d'un Légat du Pape à Paris. La priſe de Maſtricht, & autres Sujets ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

696 Deux Deſſins, par Lantara, Le Blond.

Deux Payſages avec figures; deſſinés à la plume & au crayon noir; lavés d'encre de la Chine.

697 Trois Deſſins, par Boiſſieu & Boucher.

Payſages & Intérieur de Temples; deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

698 Vingt-quatre Deſſins, par Iſdrael, Oudry, Deſtours & autres.

Différens Payſages avec figures, & autres Etudes de têtes & ſujets de maſcarades; deſſinés en partie au crayon noir & à la ſanguine, & d'autres à la plume, lavés d'encre & coloriés.

699 Seize Deſſins, par Dorigny, Vanloo & autres.

Différens ſujets de dévotion & autres Etudes, la plus grande partie deſſinée à la plume, lavée d'encre de la Chine & de biſtre. Et la Chaire de ſaint Pierre de Rome; deſſiné à la ſanguine.

700 Cinq Deſſins, par Pater, Oudry, Parocel & autres.

Divertiſſement dans un jardin, deſſiné à

la ſanguine. Temple d'Aſtrée. Sujet allégorique; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier gris. Une Bataille, & autres ſujets; deſſinés à la plume, lavés ſur papier biſtré.

701 Quatre Deſſins par Greuze.

Diverſes Eſquiſſes deſſinées à la plume, lavées d'encre de la Chine.

702 Cinq Deſſins, par Boucher, Doyen, Vien, Natoire.

Etude pour l'Aminte qui délivre Silvie, ſujet tiré du Taſſe. Agar conſolé par l'Ange. Vénus ſur un char, accompagnée des trois Graces, des Nymphes & des Tritons. Zéphire & Flore, & des Bacchantes; le tout deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de biſtre.

703 Six Deſſins par Boucher.

Différens ſujets de Comédies; deſſinés au crayon noir ſur velin.

704 Sept Deſſins, par Boucher, Loutherbourg. La Grenée, Robert, Greuze, Pierre.

Une Payſanne, deſſinée à la plume. Un Jeune-homme qui garde un cheval. Deſcente de Croix. Intérieur de la Rotonde de

l'Eglise de Rome. Deux Esquisses de plusieurs figures à la plume, lavées d'encre de la Chine. L'Eglise de Sceaux du Maine, dessinée à la sanguine.

705 Quatre Dessins, par Cosette, Huel.

Divers Payſages avec figures & animaux, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de bistre.

706 Quatre Dessins, par Fragonard, Perignon.

Différens Payſages avec figures, dessinés à la plume, lavés de bistre; dont deux coloriés, sur la même feuille.

707 Quatre Dessins par Perignon.

Différens Payſages avec figures, sur deux feuilles d'égale grandeur; dessinés à la plume & coloriés.

708 Quinze Dessins, par Greuze & autres.

Etudes de têtes & diverses Esquisses, dessinées à la plume, lavées d'encre de la Chine.

709 Quatre Dessins, par Boucher & Robert.

Payſages avec figures, & autres sujets, dessinés à la sanguine.

710 Deux Dessins, par Le Pan & Poisson.

Deux Batailles, deſſinées à la plume; lavées de biſtre & d'encre de la Chine.

711 Trois Deſſins, par Vernet, Jean Voltaire & autres.

Différens Payſages & Marines avec figures, deſſinés au crayon noir & à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

712 Deux Deſſins par Echard & Robert.

Payſage avec figures, deſſiné à la plume. Payſage avec figures, deſſiné à la plume & colorié.

713 Deux Deſſins par Le Prince.

Des Femmes ſe baignant dans un lac, deſſiné au crayon noir lavé de biſtre. Un jeune Enfant gardant un troupeau, deſſiné comme le précédent.

714 Deux Deſſins par La Fage.

L'Adoration des Bergers avec le Chœur des Anges, belle compoſition. Le Frappement du rocher; deſſinés à la plume.

715 Trois Deſſins, par L'Allemand, Le Prince.

Un Ménage de campagne, deſſiné à la plume, lavé de biſtre. Deux Figures de

Russes avec leurs bonnets & sabres, dessinés à la plume lavés de bistre.

716 Vingt Dessins, par Antoine Dieu, Brebiette & autres.

Les Soldats jouant aux dez, les vêtemens de Jesus-Christ. Vénus sur les eaux, & autres Etudes de têtes. Des Sujets d'Histoire & de dévotion; partie dessinés à la plume, à la sanguine, & au crayon noir, lavés d'encre de la Chine & de bistre.

717 Vingt-quatre Dessins par divers Maîtres.

Sujets différens de l'Histoire de France, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

718 Trois Dessins, par P. Rubens & Ant. Van Dick.

L'Opulent charitable; dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine. Deux figures d'hommes drappées, dessinés au crayon noir.

719 Un Deſſin, par N. Berghem.

Payſage avec animaux, deſſiné à la plume, lavé de biſtre.

720 Deux Payſages, avec figures & animaux, deſſinés au crayon noir & à la ſanguine, par le même.

721 Six Deſſins, par P. P. Rubens.

Etudes de têtes ſur la même feuille, deſſinés au crayon noir.

722 Six autres Deſſins, par P. Rubens, Rimbrandt, van Uliet, &c.

L'Adoration des Rois, deſſiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc, ſur papier gris. Un Vieillard aſſis à une table, une jeune femme debout devant lui; Tobie avec l'Ange, & autres ſujets, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

723 Deux Deſſins, par P. Rubens & Rimbrandt.

Cléopâtre regardant le portrait de Marc-Antoine, & de l'autre main tenant l'aſpic; deſſiné aux trois crayons.

Jéſus-Chriſt viſitant la nuit Nico-

dême dans sa maison ; dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine.

724 Sept Dessins, par van Blom, Asselin, Berghem & autres.

Différens Payſages avec figures & animaux, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & d'autres dessinés au crayon noir & à la sanguine.

725 Cinq Dessins, par Bloëmaert, Oppenord & autres.

Une jeune Femme qui souffre le martyre, belle composition dessinée à la plume, lavée d'encre de la Chine. Une Fontaine ornée de figures, bas-reliefs & autres sujets ; dessins à la plume, lavés d'encre de la Chine.

726 Deux Dessins, par Paul Bril, van Artois.

Deux Payſages sur la même feuille ; le premier, dessiné à la plume & lavé d'encre de la Chine. L'autre, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine & de bistre rehaussé de blanc.

727 Cinq Dessins, par van Uliet, Breughel, van Dick & autres.

La Présentation au Temple, dessiné au

crayon noir & lavé. Une Deſcente de Croix, deſſiné aux trois crayons. Et autres Sujets deſſinés à la plume, au crayon noir & à la ſanguine.

728 Six Deſſins, par P. van Bloemen, P. Poter, van Bec & autres.

Différens Animaux, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & à la ſanguine.

729 Dix Deſſins, par Michel Ryſbrak, Lucas d'Olanda, D. Teniers & autres.

Une Bataille. Notre Seigneur ſur la Croix, & autres ſujets, en partie deſſinés à la plume & au crayon noir, & lavés.

730 Cinq Deſſins, par Braur, C. de Wael, Breughel, Denfer & autres.

Tabagie Hollandoiſe. Des Soldats enlevant des troupeaux. Un homme aſſis liſant une lettre, & autres ſujets, partie deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & à la ſanguine, & lavés de biſtre rehauſſé de blanc.

731 Six Deſſins, par Breughel de Velours, Bamboche & autres.

Etude de Payſan avec chariot, trois

figures ; deſſiné au crayon noir & colorié ; & autres ſujets à la plume, lavés d'encre de la Chine.

732 Deux Deſſins, par Snyders.

Intérieur d'une Cuiſine avec beaucoup de gibier & de fruits. Une table avec des vaſes & fruits, & un ſinge ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

733 Six Deſſins, par B. Peteers, A. Vandercabel, Aſſelin & autres.

Différens Payſages & Marines avec figures ; deſſinés à la plume, lavés de biſtre & d'encre de la Chine, & coloriés.

734 Trois Deſſins, par Paul Brill, Snayers & Vanuden.

Trois Payſages, avec figures ; deſſinés à plume, lavés d'encre de la Chine & coloriés.

735 Deux Deſſins, par Vitringa.

Deux Marines, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

736 Six Deſſins, par Both, de Wals, Van Keſſel & autres.

Différens Payſages & Marines avec figu-

res, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & au crayon noir.

737 Quatre Dessins, par Van der Ulft, A. Storch, Scheling & Dietricci.

Des vestiges de Bain antique, lavés de bistre. Une Place publique, & deux Marines, dessinés à la plume & au crayon noir, lavés d'encre de la Chine.

738 Deux Dessins, par L. Bakhuisen & P. Puget.

Deux Marines, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

739 Quatre Dessins, par J. Breughel, C. Vischer & Moucheron.

Différens Payſages, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & coloriés.

740 Deux Dessins par Bischop.

Un Sujet de chasse, riche composition; & la Chûte de saint Paul; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de bistre.

741 Douze Dessins par Van Uder, Moucheron, Paul Brill, Baudouin & autres.

Différens Payſages avec figures & ani-

maux, dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & partie coloriés.

742 Huit Dessins, par André Both, Rubens, Lucas de Leyde, Diepembeck & autres.

Différentes Figures drappées. Notre Seigneur avec les Disciples d'Emaüs. Le Martyre de saint Dominique & de son compagnons; & autres sujets, en partie déssinés à la plume & au crayon noir, lavés d'encre de la Chine.

743 Trois Dessins, par Van Leon & Adrien Vande Velde.

Angélique & Médor environnés d'Amours. Trois Saints adorant le Sauveur sous la forme d'Agneau; dessiné à la plume, lavés d'encre de la Chine.

744 Trois Dessins, par Crayer, Segers, Gerard Laireſſe.

Saint Jean Gualbert aux pieds d'un saint Evêque, pour être reçu Religieux. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus, & plusieurs Saints; dessinés au crayon noir lavé d'encre de la Chine: & un Sujet allégorique, dessiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

745 Trois Deſſins, par Diepembeck & J. Miel.

La Reine Eſther appaiſe la colere du Roi Aſſuérus. Le Triomphe de David; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine : & un Berger avec ſon troupeau & autres figures, dont une femme endormie; deſſinés au crayon noir, lavés d'encre de la Chine ſur velin.

746 Neuf Deſſins, par Paul Brill, Brehemberg & autres.

Différens Payſages & Marines avec figures, deſſinés à la plume & à la ſanguine, lavés d'encre de la Chine.

747 Quatre Deſſins, par Diepembeck, Dietricci & autres.

Pirrha jettant des pierres derriere elle, repeuple la terre devenue déſerte par le déluge. Une Deſcente de Croix, & autres ſujets, deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

748 Neuf Deſſins, par Sagt Leven, Bega, Linders & autres.

Sept différens Deſſins d'hommes & animaux. La Vierge avec l'enfant Jeſus & des

Anges ; & un autre ſujet ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

749 Trois Deſſins par F. Franck, Vander Cabel, &c.

Payſages avec figures & animaux ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine ſur papier gris.

750 Six Deſſins par Rothenamer, Wandick, Gérard Laireſſe & autres.

Etude de trois Figures, ſujet inconnu. Uliſſe reconnoît Achille habillé en femme, au retour de la chaſſe du ſanglier, & autres Sujets ; deſſinés à la plume & à la ſanguine, lavés d'encre de la Chine rehauſſée de blanc.

751 Sept Deſſins par Gaſpard Van Eyck, Van der Landt & autres.

Différens Payſages avec figures & animaux ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & coloriés.

752 Dix Deſſins par Creiſein, L. Krenger, Laireſſe & autres.

Le Tems découvre la Vérité opprimée par la Calomnie. Marche de ſoldats. Le Char de Bacchus & Ariadne, & autres

Sujets ; deſſinés à la plume & à la ſanguine ; lavés d'encre de la Chine.

753 Douze Deſſins par Bloemart, Franc Flore, Goltius, Stradan, A. Bloemart & autres.

Dieu le Pere dans la Gloire, environné d'Anges. Théſée & Piritoüs ſe conſultent pour enlever Proſerpine à Pluton. Le Géant Goliath. Les Chrétiens de Judée viennent joindre Godefroy de Bouillon pour faire le ſiége de Jéruſalem, & autres Sujets ; partie deſſinés à la plume & à la ſanguine, & lavés.

754 Sept Deſſins par Laireſſe, Voorbout, Goltius, Maes & autres.

Jupiter transformé en Cigne, ſe laiſſant entraîner par des Amours vers Léda ; deſſiné à la ſanguine. L'Ange délivrant Saint Pierre de la priſon. Bacchanal. L'Aſſomption de la Vierge & autres Sujets ; deſſinés à la plume, lavés, & à la ſanguine.

755 Dix Deſſins par Monpre, Vanblom le pere, Ruiſdael, Breughel & autres.

Différens Payſages & Marines, avec figures & animaux ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & coloriés.

756 Onze Deſſins par P. Bril Pillement Monpre & autres.

Divers Payſages avec figures, & autres Sujets; deſſinés & lavés.

757 Six Deſſins par Van Uden, Linder, N. Rombaut & autres.

Divers Payſages & Marines, avec figures & animaux; deſſinés à la plume & lavés, par ces différens Maîtres.

758 Dix Deſſins par Van Bloemen, Hakert, Hermand, Van Goyen & autres.

Divers Payſages & Marines, avec figures & animaux; deſſinés à la plume & lavés; par ces différens Maîtres.

759 Quatre Deſſins par Vandick.

Différens Portraits; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

760 Deux Deſſins par J. Van Huyſum.

Des Grouppes de fleurs; deſſinés au crayon noir, & lavés d'encre de la Chine.

761 Cinq Deſſins par B. Breemberg, Ferdinand Bool, Van Keſſel & de Wael.

Différens Payſages; deſſinés à la plume,

lavés & coloriés. Une Fête champêtre; Deſſiné à la plume.

762 Un Deſſin par Morels.

Le Chaſſeur ayant bleſſé ſa Maîtreſſe, ſujet tiré du Paſtor Fido, griſaille à l'huile.

763 Quatre Deſſins par Ant. Sallart, Bloemaert & J. Miel.

Jéſus-Chriſt qui diſpute au milieu des Docteurs. Différentes Figures d'Etude drappées; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, rehauſſée de blanc. Moyſe & Aaron; deſſiné à la ſanguine. Un homme avec un manteau; deſſiné au crayon noir.

764 Quatre Sujets de ſacrifices & autres; deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine, par Gérard de Laireſſe.

765 Quatre Deſſins par Breughel, N. Delobel & Bloemart.

Deux Payſages; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. Ruines des bains de Diocletien; deſſiné à la plume, lavé de biſtre. Vue del Campo Vaccino; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

766 Six Deſſins par Bartolomée Bréemberg, Vanderneer & autres.

Différens Payſages avec figures & animaux. Etudes d'arbres ; deſſinés à la plume, en partie lavés d'encre de la Chine.

767 Cinq Deſſins par Terhimpel, Pinas, Bréemberg & autres.

Différens Payſages & Marines ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

768 Huit Deſſins par Rothenamer, Goltius, Van Uliet & autres.

Saint Charles & Saint Nicolas Evêques, avec des Anges. Une Bataille. L'Enlevement des Sabines, & autres différens Sujets ; deſſinés à la plume & lavés, & partie deſſinés au crayon noir.

769 Dix Deſſins, par Herman, Wick, Paul Brill & autres.

Différens Payſages avec figures ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre, & d'autres, coloriés.

770 Six Deſſins, par Quellinus, Hoppefert, Goltius & autres.

L'Adoration des Rois, belle compo-

sition de près de trente figures ; dessiné à la plume & lavé d'encre de la Chine sur papier bleu. Sujet tiré de l'Ecriture Sainte, & différens autres ; partie dessinés à la plume & lavés d'encre de la Chine, & d'autres dessinés au crayon noir & à la sanguine.

771 Quatre Dessins, par Hugues Dean.

Différens Payſages & Ruines des environs de Rome, dessinés au crayon noir.

772 Trois Dessins, par Martin De Vos, Goltius & autres.

Un Prêtre communiant une Religieuse. Saint Auguſtin & l'Enfant-Jésus qui met l'eau de la mer dans un trou près du rivage ; & Saint Pierre délivré par l'Ange ; dessinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

773 Sept Dessins, par Rimbrandt & Freudeberg.

Différens animaux, en deux feuilles, dessinés à la plume & à la sanguine.

774 Deux Payſages, faiſant pendant, avec figures & animaux, dessinés au crayon noir.

775 Quatorze Deſſins, par de Gheyn, Bega, Verſchuring & autres.

Portrait d'un Vieillard qui lit. Intérieur d'un Cabaret Hollandois. Une Bataille & autres ſujets, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & partie deſſinés à la ſanguine.

776 Neuf Deſſins, par Haikert, Stalbins, van Blomen & autres.

Différens Payſages, avec figures & animaux; deſſinés à la plume, & partie lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

777 Seize Deſſins, par Belanger, Martin de Vos, Goltius, &c.

Figure drappée & armée d'une maſſue. Coriolan ſe laiſſant fléchir aux prieres de ſa femme, &c. Neptune avec ſon trident au milieu de chevaux marins, & autres différens ſujets, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

778 Quatre Deſſins par Herman, Domer, Dietricci & autres.

Différens Payſages avec figures; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

779 Deux Deſſins, par Rimbrandt.

L'Enfant Prodigue au milieu de ſes concubines, & un Confeſſeur de Religieuſes.

Ces deux Deſſins, ſur la même feuille, ſont à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

780 Dix Deſſins, par Joſepin, Braur, Rademaker & autres.

Différens Payſages & Marines, avec figures & animaux, en partie deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine, & coloriés, & d'autres au crayon noir.

781 Dix Deſſins, par Breughel, P. Brill, Dunker & autres.

Différens Payſages & Marines, avec figures & animaux; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & d'autres coloriés.

782 Cinq Deſſins, par van Hacker, Hobbeman, Nolea & autres.

Différens Payſages, avec figures & animaux; deſſinés à la plume & lavésd'encre de la Chine.

783 Quatre Deſſins, par Poelembourg & Berghem.

Divers Payſages avec figures & animaux; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & d'autres deſſinés à la ſanguine.

784 Dix Deſſins par de Vitt, Flamand, Radémaker, Nopte & autres.

Divers Payſages enrichis de figures; deſſinés à la plume, partie lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

785 Dix Deſſins par Laireſſe, Verſchuring, Bloemaert & autres.

Deux Sujets allégoriques; deſſinés à la ſanguine & lavés de biſtre. Une Bataille; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Etudes de différentes Figures. Sujets de Batailles, & autres; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

786 Huit Deſſins par Franc Flore, Rembrandt, Jordans, &c. Elzeimer & autres.

La Cêne de Notre Seigneur. Une Dame faiſant l'aumône. Suſanne au bain, ſurpriſe par les Vieillards. La Préſentation au Temple. & L'Adoration des Rois, & autres ſujets; deſſinés à la plume, lavés

d'encre de la Chine, & partie deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

787 Huit Deſſins par Rubens, Jordans & Vandick.

Des Etudes de Têtes & différens Portraits; deſſinés à la plume & lavés, d'autres au crayon noir & à la ſanguine.

788 Quatre Deſſins par Rimbrandt, Lucas de Leide & autres.

Notre Seigneur devant Pilate; & un autre ſujet de l'Ecriture Sainte. Ces deux Deſſins ſont à la plume & lavés d'encre de la Chine. La Réſurrection de Notre Seigneur; deſſiné à la ſanguine. La Fuite en Egypte; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine.

789 Huit Deſſins par Bramer, Schillings, de Gheyn, Teniers & autres.

Trois Sujets d'hiſtoire; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. Un Payſan aſſis à terre, buvant à même une bouteille; deſſiné à la ſanguine. Un Maître de muſique, montrant à chanter à un jeune homme; deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine, & autres ſujets deſſinés au crayon noir.

790 Douze Deſſins par Domer, Laireſſe, Goirée & autres.

Une Fontaine publique, proche de la porte d'une Ville; deſſiné au crayon noir & lavé de biſtre. Des enfans qui ſe battent; deſſiné à la ſanguine. Deux Temples avec des Médailles & autres antiquités; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine; & autres Sujets & Payſages; deſſinés comme les précédens.

791 Dix Deſſins par Polembourg, Breemberg, Linders, Rugendas & autres.

Différens Payſages. Campemens militaires & autres ſujets; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & d'autres deſſinés au crayon noir.

792 Quatre Deſſins par Goltius, Quellinus & Biſchop.

Vénus au milieu de Bacchus & de Cerès. Bacchus & Ariadne. Ces deux deſſins faiſant pendans, ſont à la plume, lavés d'encre de la Chine. Le Frontiſpice d'un livre de priere. Un Portrait; deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

793 Sept Deſſins par Rimbrant, Roos, Grimmer, Pinas, Breughel & autres.

Différens Payſages avec figures & animaux ; deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

794 Huit Deſſins par Foreſt, le Gentilhomme d'Utreck, Bloemart & autres.

Différens Payſages & Marines, avec figures, partie deſſinés à la plume & lavés, d'autres deſſinés au crayon noir.

795 Dix-huit Deſſins par Laireſſe, Geyn, Keneller, &c.

Bacchanal; deſſiné à la ſanguine & lavé d'encre de la Chine. Un Eſclave ; deſſiné à la plume. Portrait d'un Général ; deſſiné au crayon noir, lavé d'encre de la Chine, & autres Sujets & Têtes ; deſſinés, partie à la plume, d'autres au crayon noir.

796 Cinq Deſſins par Goltius, Laireſſe, Van Blomen & autres.

Un Evêque en habit pontifical, tenant d'une main la croſſe & une épée, & de l'autre un livre & un fouet. Sujet allégorique. Un Perſan à cheval, vu par le dos, & deux autres ſujets ; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & partie deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

797 Sept Deſſins, par Schutz, Nichols, Spranger & autres.

Deux Sujets de Batailles. Diane ſurpriſe par Actéon, & différens autres ſujets; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine.

798 Dix-huit Deſſins, par Vanuden, Stork, Molyn, Vandevelde, Savery & autres.

Divers Payſages & Marines avec figures, partie deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre; d'autres coloriés, & d'autres au crayon noir & à la ſanguine.

799 Dix Deſſins par Schuts, Schippen, Daniel, Teniers & autres.

Europe aſſiſe ſur le taureau, deſſiné au crayon noir & lavé d'encre de la Chine. Pluſieurs Saints ſouffrant le martyre. Saül rencontrant les filles qui chantent la victoire de David. Judith coupe la tête d'Holopherne; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine; autres Sujets & Payſages, deſſinés auſſi à la plume & lavés; & d'autres au crayon noir.

800 Dix Deſſins, par Calf, Berghem, Van Blomen, Breughel, Hondt & autres.

Intérieur d'une maiſon de payſan, &

différens Payſages avec figures & animaux, deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

801 Quatorze Deſſins par Van Goyen, Pinas, Teniers, Bloemart & autres.

Différens Payſages & Rochers, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre, & partie deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

802 Quatre Deſſins, par Schuartz, Goltius, Bramer & autres.

Moïſe & Aaron dans le deſert avec les Juifs; à la plume, lavé d'encre de la Chine. Sujet allégorique, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Une Dame faiſant l'aumône aux pauvres eſtropiés; à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier bleu. Un Jeune-homme aſſis dans l'attelier d'un Peintre, deſſiné au crayon noir rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

803 Dix Deſſins, par Breughel, David Teniers, Scheling & autres.

Différens Payſages, Marines & vaiſſeaux, avec figures, deſſinés à la plume, lavés

d'encre de la Chine; & autres deſſinés au crayon noir lavé de biſtre.

804 Douze Deſſins, par Adrien Collaert, Albert Altorffer, Cor. Polembourg, Bramer & autres.

Saint Chriſtophe portant l'Enfant Jeſus ſur ſes épaules, deſſiné à la plume. Deux Figures drappées à la ſanguine. Des Enfans prenant des Mouches à miel. Des Nymphes auprès d'un lac, & autres ſujets, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

805 Quinze Deſſins, par Rothenamer, Jean Miel, Jordaens, Polembourg & autres.

Des Anges faiſant de la muſique. Un Vieillard aſſis. Jacob donne la bénédiction à ſon fils. Un Saint dans le deſert, conſolé par les Anges; & différens autres ſujets, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine, & partie deſſinés au crayon noir.

806 Dix Deſſins, par Rubens, Goltius, Spranger & autres.

La Veſtale Tuccia qui porte de l'eau du Tibre dans un crible pour prouver ſa chaſteté. Un Roi à cheval. Le Jugement de

Pâris, & autres différens ſujets, deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

807 Six Deſſins, par Pinackler, Aſſelin, Roos, Paul Brill & autres.

Pluſieurs Payſages, figures & animaux, deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine.

808 Huit Deſſins, par Paul Brill, Breembergh, Neves & autres.

Différens Payſages avec figures & animaux; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. Douze Deſſins dans le même genre par Pinaker, Vilding, Sogt Leven, Van Uden, &c.

809 Huit Deſſins, par Matthieu Brill, Iſaac Oſtade, Herman & autres.

Divers Payſages enrichis de figures, deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine; & autres deſſinés au crayon noir.

810 Douze Deſſins par Herman, Vandevelde, Geſſener & autres.

Divers Payſages & Marines avec figures, partie deſſinés à la plume & lavés d'encre de la Chine, d'autres coloriés, & autres deſſinés au crayon noir.

811 Cinq Deſſins; par Rubens, Jordaens, Corneille, Duſart, Trooſt.

Portrait de Marie de Médicis. Deux Têtes de vieilles Femmes. Ces deux deſſins ſont aux trois crayons. Un Joueur de vielle, & un Fumeur, deſſinés à la plume & coloriés. Portrait d'un Jeune-homme tenant un papier, deſſiné au crayon noir rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

812 Douze Deſſins, par Berghem, Van Blomen, Agricola & autres.

Des Payſages avec figures & animaux; & autres Etudes d'animaux; deſſinés à la plume & lavés; & partie deſſinés au crayon noir & à la ſanguine.

813 Dix-ſept deſſins, par Rimbrandt, Wouvermans, Peters, Rubens, Ridder & autres.

Différentes Etudes & Sujets, partie à la plume, d'autres au crayon noir & à la ſanguine.

814 Deux deſſins, par Blaremberg.

Le Retour de la chaſſe au ſanglier. Une Fête champêtre. Ces deux deſſins, faiſant pendant, ſont à la plume, lavés d'encre de la Chine rehauſſée de blanc ſur papier biſtré.

815 Deux deſſins par C. Viſcher.

Deux Portraits, précieuſement deſſinés au crayon noir.

816 Huit deſſins, par Rimbrandt, Vandik, Goltius, Jean Miel & autres.

Jeſus-Chriſt devant Hérode. Notre Seigneur mort dans les bras de la Sainte Vierge. Le bon Jardinier avec la Magdeleine. Diogene dans le tonneau, & autres différens ſujets; deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

817 Huit Deſſins, par Rimbrandt, Oſtade, Bamboche, Bega & autres.

La Samaritaine au puits. Trois Fumeurs. Un homme aſſis à terre, vu par le dos. Etude d'une Payſanne aſſiſe, & autres ſujets de Tabagie, deſſinés à la plume, au crayon noir & à la ſanguine.

818 Six deſſins, par Vandik, Viſcher, Wick & autres.

Différens Portraits par ces Maîtres, partie deſſinés à la plume, d'autres au crayon noir.

819 Sept deſſins, par Linders, Moucheron, Rinviſch, Hollat & autres.

Différens Payſages & Marines avec figures & animaux, par ces différens Maîtres, deſſinés à la plume & lavés.

820 Onze deſſins, par Paul Pother, Van Blomen, Van Falens, Wael, Sneiders & autres.

Divers animaux par tous ces différens Maîtres, partie deſſinés à la plume & lavés, d'autres au crayon noir.

821 Six Deſſins, par Neits, Peters, Delorme, Storck, Baudouin.

Différens Payſages & Marines avec figures, deſſinés à la plume & lavés.

822 Onze Deſſins, par Rimbrandt, Hemſenſe, Goltius, Othovenius & autres.

Le Retour de l'Enfant-Prodigue. Jeſus-Chriſt arrêté dans le Jardin des Oliviers. Godefroi de Bouillon combat les Sarraſins. Emblêmes de l'amour divin, & autres ſujets deſſinés à la plume, partie lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

823 Dix Deſſins, par Corneille Galle, Goltius, Laireſſe, Quillinus & autres.

Quatre différens Sujets de Miracles &

Vies de Saints, précieuſement deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine. Diane ſurpriſe par Acteon, deſſiné à la plume, lavé de biſtre. Samſon trahi, deſſiné à la ſanguine. L'Annonciation de la Vierge; au bas l'on voit la Charité, la Foi & l'Eſpérance. Ce deſſin précieux eſt à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc; & autres différens ſujets deſſinés à la plume & lavés.

824 Dix Deſſins, par Breughel de Velours, Rembrandt, Wick, David Teniers & autres.

Un Payſan à la charrue attelée de deux chevaux. Un Turc faiſant l'aumône. Village de Flandres. Des Payſans avec des brouëttes; & autres Payſages & Sujets, partie deſſinés à la plume & lavés, & d'autres deſſinés au crayon noir.

825 Sept Deſſins, par Paul Potter, Jacob Fouquier, Vandrede, Aſſelin, Elzeimer & autres.

Payſage avec figures & beaucoup de vaches, deſſiné au crayon noir. Payſage avec figures, deſſiné de même. Payſage

avec

avec figures, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Le Tombeau de Caïus Ceſtius, deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine. Payſage vu au clair de lune précieuſement deſſiné à la plume, lavé d'encre de la Chine rehauſſée de blanc; & autres Payſages, auſſi deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

826 Sept Deſſins, par Rembrandt, Diepembeck, Folkoma & autres.

Ce qui eſt à Céſar eſt à Céſar, ce qui eſt à Dieu eſt à Dieu. Saint Martyr à qui l'on coupe la tête dans la priſon. La Sainte Famille & pluſieurs Saints avec des Anges qui apportent des couronnes. Adam & Eve chaſſés du Paradis Terreſtre; & autres ſujets deſſinés à la plume, lavés d'encre de la Chine & de biſtre.

827 Six Eſquiſſes peintes à l'huile par différens Maîtres, repréſentans des ſujets de ſainteté & autres. Deux autres Eſquiſſes, par Simpol; l'une, Jéſus Chriſt à la Colonne, l'autre le Chriſt devant Hérode. Huit autres, par différens Maîtres Flamands, ſujets de dévotion.

ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES
DE DIFFÉRENS MAISTRES
DES TROIS ÉCOLES.

828 Un Recueil de 300 pieces de Callot, formant la meilleure partie de son œuvre, dont plusieurs des pieces rares; les épreuves sont anciennes & d'une grande beauté.

829 Un Recueil contenant une portion de l'Œuvre de la Bella; anciennes épreuves, dont plusieurs pieces avant les remarques.

830 Un Recueil de divers mêlanges, dont les Sieges de Le Clerc.

831 Un Recueil de Vignettes, par Fessard & autres.

832 Une Suite très-considérable d'eau-forte par les Maîtres des différentes Ecoles Italiennes, & des plus belles Estampes gravées d'après eux. Cette Collection forme quinze Portes-feuilles; chaque Maître formera un article, & on en joindra plusieurs

ensemble lorsque les pieces seront en très-petit nombre, ou que les objets seront peu considérables.

833 Un Porte-feuille contenant une collection des vieux Maîtres des Pays-Bas, connus sous les noms de petits Maîtres; il y a beaucoup de pieces rares d'Albert Durer & très-bien conservées.

834 Un Porte-feuille, contenant une bonne partie de l'œuvre de Le Pautre, toutes épreuves de choix.

835 Un Porte-feuille, contenant divers morceaux d'Abraham Bosse, Pront, Rivalz, Boudon, Pousſin, Champagne, Jouvenet, Cheron, Loir, Jean de Saint-Jean & autres.

836 Un Porte-feuille contenant divers morceaux de Mellan, Heince, Tetelin, Stella, Mignard, Chauveau, Huret, Perrier, Chaperon, Vouet, Brebiette, Blanchard, Vignon, Gerard, Audran, Coipel.

837 Un Portefeuille, contenant beaucoup des principaux morceaux de Bernard Picart, des Portraits en maniere noire, Angloise, & d'autres Estampes Angloises.

838 Un Porte-feuille contenant beaucoup d'eau-fortes, de Rubens, Vandick, Jordaens, Schut.

839 Un Porte-feuille contenant des Eſtampes de Bloemaert, Willembaur, Laireſſe, Luiken, Eleyn, Corneille Vael, van Orlay.

840 Un Porte-feuille contenant un grand nombre d'Eſtampes de Berghem, gravées par lui-même & par Viſcher & autres, toutes ſuperbes épreuves; & un grand nombre d'autres de Hollard; & l'œuvre de Gondt.

841 Un Porte-feuille contenant beaucoup de Marines & Payſages, par Zeeman. L'Œuvre de Waterleau. L'Œuvre d'Everdingen.

842 Un Porte-feuille rempli de Payſages, avec des animaux; gravés à l'eau forte par les meilleurs maîtres Flamands, tels que Karel du Jardin, dont l'œuvre eſt complette; Roos, Jean Miel, Paul Potter, Bamboche, Paul Jordano, Van Aken, Abraham Honlius.

843 Un autre Porte-feuille rempli de Pay-

sages & animaux, par Ridingen, Vander Meulen, Vander Cabel, Genoels & Glaubert.

844 Un Porte-feuille rempli de Payſages Flamands & Italiens, de Polembourg, Van Acken, Almeloven, Geſner, Dietrik, Thomas, Wick, Van Develde, Van Uden, Gaſpre, Vivares, Barata & autres.

845 Un autre Porte-feuille contenant des Payſages, par Ruyſdaal, Van Goyen, Kabel, Daniel Duringer, Moucheron, Meringue, Ermels, Dunker & autres.

846 Un Porte feuille contenant l'Œuvre de Veirotter, avec des Eſtampes de Chenau & de Louterbourg.

847 Un Porte-feuille rempli de Payſages François & Flamands; tels que Both, Claude Lorrain, Echard, Perignon, Cktengel, &c.

848 Un Porte-feuille contenant des Payſages de Perelle, Paul Brill, Hermand d'Italie, Merian, Mauperché, Flamen.

849 Un Porte-feuille contenant un mélange de différentes Eſtampes Flamandes & Hollandoiſes, & une Collection d'oiſeaux.

850 Un Porte-feuille contenant deux articles. Le premier, des Charges Angloiſes, Françoiſes, & Pieces hiſtoriques : le ſecond, divers Eſtampes.

851 Un Porte-feuille de divers Eſtampes que l'on diviſera par lots.

852 Un Porte-feuille avec quantité d'Eſtampes que l'on vendra ſéparément.

853 Un Porte feuille contenant cent quinze Eſtampes que l'on vendra ſéparément.

854 Un Porte-feuille rempli des plus beaux morceaux de M. Cochin, de Choffard; toutes les épreuves ſont ſuperbes.

855 Un Porte-feuille contenant trois articles; Bouchardon, Boucher, Chedal.

856 Un Porte feuille contenant l'Œuvre complette de M. Le Prince, avec les différences, tant à la pointe qu'au lavis.

857 Un Porte feuille; l'Œuvre de Dumarteau & de Bonnet, gravé en maniere de crayon, d'après Boucher, Le Prince, Huel & autres.

858 Un Porte-feuille de mêlanges divers,

comme Parrocel, Académies de Vanloo, Eaux-fortes de Saint-Aubin, Gillot, Vatteau, Lavallée; Pouſſin, M. l'Abbé de Saint-Nom & autres.

859 Un Porte-feuille de mêlanges divers, comme Dumont, Le Romain. Vues de Rigaud, d'André Bardon, Le Bas, Fragonard, &c.

860 Un Porte-feuille de Mêlanges divers, comme La Rue, Liotard, Pariſeau, La Grenée, Le Lorrain, Natoire, Le Moine, Oudry, &c.

861 Un Porte-feuille contenant des Vaſes & Ornemens, de Loir, Robert Gillot, Cotelle, Boule, &c.

862 Un autre Porte-feuille contenant auſſi des Ornemens, Architectures & Vaſes, de Petitot, Boucher le fils, Le Lorrain, &c.

863 Une ſuite détachée des Œuvres de Weiroter dans un Porte-feuille.

PIERRES GRAVÉES;

EN RELIEF ET EN CREUX;

PIERRES PRÉCIEUSES,

FINES.

AGATES ARBORISÉES

ET FIGURES.

PIERRES GRAVÉES,

EN RELIEF ET EN CREUX;

PIERRES PRÉCIEUSES,

FINES,

AGATES ARBORISÉES

ET FIGURÉES.

AVANT-PROPOS.

L'on voit rarement des Ventes de conſéquence en Pierres gravées ; les Collections en ce genre étant bien difficiles à former, lorſque l'on eſt délicat dans le choix. Celle que nous offrons aujourd'hui aux Amateurs renferme un grand nombre d'objets de la premiere claſſe, & qui ne ſe rencontrent pas aiſément : tout s'y trouve réuni, la plus grande beauté dans les matieres, la correction du deſſin & la perfection dans le travail, jointes à une grande variété de Sujets intéreſſans. Nous avons évité des deſcriptions trop longues, & qui deviennent inutiles pour les perſonnes inſtruites ; mais nous eſpérons que ces différens avantages frapperont les véritables Connoiſſeurs. Nous ne nous diſſimulons pas que ce titre, ſur-tout pour la partie des Pierres gravées, eſt d'autant plus difficile à obtenir, que pour le

mériter, il eſt indiſpenſable de réunir à des connoiſſances profondes ſur l'antiquité, des lumieres ſûres dans toutes les parties des Arts ; mais d'un autre côté, nous conſidérons avec la plus entiere ſatisfaction, que le cercle précieux, même nombreux d'Amateurs, pour leſquels nous écrivons, eſt preſqu'entierement compoſé de perſonnes éclairées dans tous les genres, & d'Artiſtes ou de Commerçans diſtingués, dont les lumieres ne ſe trouvent en défaut ſur aucune partie ; & ce ſentiment précieux, en abrégeant notre travail ſur le détail des Objets, nous raſſure auſſi ſur les craintes que nous aurions de voir les Collections étrangeres dans ce genre, s'enrichir aux dépens des Cabinets formés dans ce pays-ci, avec beaucoup de tems, de ſoins & de dépenſes.

TÊTES, BUSTES, SUJETS DE MYTHOLOGIE ET D'HISTOIRE.

PIERRES GRAVÉES EN RELIEF.

864 Tête d'Iſis de face, gravée en relief ſur ſardoine rubanée, de travail Égyptien; ſur le côté de la Bague il y a deux diamans d'ancienne taille.

865 Tête de Minerve, avec le criſtalum ou criniere qui ſurmonte ſon caſque; gravée ſur belle ſardoine onix de trois couches; le fond maron foncé; la tête blanche avec une légere teinte de brun ſur la joue, & le caſque de maron clair. Cette Pierre eſt très-ſoignée & de travail grec.

866 Tête de Minerve caſquée, gravée ſur onix cornaline de trois couches; le fond jaune foncé, le profil blanc opaque, avec la joue rouge, & le caſque & les cheveux bruns; de travail antique romain.

867 Tête de Minerve casquée, gravée en relief sur un très petit espace, sur agate onix de deux couleurs.

868 Tête de Neptune, gravée en relief sur agate onix de trois couches; le fond noir, la tête blanche & les cheveux noirs avec un diadême blanc.

869 Tête de Diane, gravée de face sur agate onix de deux couleurs.

870 Buste de Diane gravé en relief sur sardonix de trois couches.

871 Tête de Méduse gravée en relief sur agate onix de trois couches.

872 Le Dieu Menn des Grecs & Lunus des Latins, gravé en relief sur belle vermeille.

873 Tête de Bacchante couronnée de lierre, gravée sur belle sardonix de trois couches, le fond marron foncé, le profil couleur de chair, les cheveux, le lierre rougeâtres; le profil & les cheveux sont très-bien traités & d'une finesse d'outil peu commune.

874 Tête de Psiché gravée en relief sur très-belle onix-cornaline de trois couleurs, le fond rouge foncé, la tête couleur de chair,

les cheveux & les ailes rouges. Cette bague eſt très-précieuſe à tous égards.

875 Tête de Pſiché, ſupérieurement gravée en relief ſur onix cornaline de couleur de chair ſur un fond brun tranſparent.

876 Tête de Pſyché, gravée en relief ſur agate onix.

877 Le Génie de Bacchus, belle tête de face, gravée en relief ſur onix-cornaline.

878 Bacchus Indien, gravé de face en creux & en relief ſur agate onix de deux couleurs. Ce genre de travail eſt très-rare, & quoique d'un ſtyle barbare, il eſt de la plus haute antiquité.

879 Tête de Bacchus enfant, gravé en relief, vu de trois quarts de face, ſur agate onix de deux couleurs.

880 Tête de Bacchante couronnée de lierre; très-beau travail en relief, ſur ſardonix de trois couleurs; le fond brun, la tête blanche & la peau de chevre lui ſervant de draperie de couleur jaune.

881 Tête du Dieu Pan vue de face, gravée en relief ſur belle calcedoine-ſaphir.

882 Tête de Flore gravée en relief sur sardoine onix de trois couleurs, le fond brun foncé, le relief blanc & la couronne brune.

883 Tête d'Hercule coëffée de la peau du lion, très bon ouvrage en relief sur sardoine onix de trois couleurs.

884 Tête d'Hercule coëffée de la peau du lion de Némée, qui est de couleur brune; la tête blanche & le fond brun foncé, très-beau travail grec.

885 L'Espérance appuyée sur son ancre, gravée en relief sur très belle émeraude d'un gros volume. Les gravures en émeraude sont très-rares; mais, en relief, il n'y en a presque pas. L'on peut regarder ce morceau comme extraordinaire.

886 Le buste de l'Abondance, tenant des deux mains la corne, gravé en relief sur agate onix de deux couleurs, le relief d'un beau blanc opaque.

887 Une Tête de Philosophe, gravée en relief sur sardoine onix de deux couches.

888 Les Têtes de Socrate & de Platon, en regard, gravés en relief sur agate onix de deux couleurs; le fond cristallin, le le relief blanc opaque.

889 Une Tête de Socrate, gravée en relief sur onix cornaline, de trois couleurs.

890 Une Tête de Socrate, très-bien gravée en relief, sur agathe onix, de deux couches d'un bon volume; le fond gris foncé & opaque, le relief blanc opaque.

891 Une Tête de Socrate, en profil, gravée en relief sur agate onix de deux couleurs, le fond sardoine clair, le relief blanc; au revers la Fortune & la Victoire, gravées en creux de travail Etrusque; la tête de travail moderne.

892 Une Tête de Philosophe, gravée en relief sur onix cornaline de trois couleurs; le fond rouge transparent, la tête blanche de couleur de chair, & la barbe & les cheveux rouges.

893 Une Tête de Sapho, sur belle composition antique de trois couleurs.

894 Une Tête de Sapho coëffée à la grecque, gravée en relief sur onix cornaline de trois couleurs; le fond rouge pâle transparent, le relief blanc tirant sur la couleur de chair, & la coëffure de couleur rougeâtre. Le travail, la matiere & la juf-

teſſe dans le deſſin nous font regarder cette pierre comme une des plus capitales.

895 Une Tête de Lyſimachus, très-beau travail grec en relief, ſur agate onix de deux couleurs.

896 Une Tête d'Ariadne, gravée de face, en relief ſur belle vermeille.

897 Pâris coëffé du bonnet Phrygien, gravé en relief ſur ſardoine onix de trois couleurs, le fond brun, le relief blanc & le bonnet jaune tranſparent.

898 Une Tête d'Uliſſe, gravée ſur turquoiſe, de vieille roche que le tems a rendue de couleur de feuille morte.

899 Un Buſte d'Ajax, gravé en relief ſur onix cornaline de trois couleurs, le fond rouge, la tête blanche, le caſque & draperie rouge.

900 La tête d'Iphigénie couronnée, gravée en relief ſur ſardoine onix, de trois couches; le fond noir opaque, le relief de la tête blanc, les cheveux & la draperie couleur maron.

901 Une Tête de Didon, Reine d'Afrique,

gravée en relief, sur sardoine onix de trois couleurs.

902 Une Tête de Consul, gravée en relief, sur agate onix de deux couleurs, cristallin, le relief opaque.

903 La Tête de Pompée le Grand, gravée en relief, sur jaspe onix de deux couleurs.

904 La Tête de Pompée le Grand, gravée en relief, sur agate onix de deux couleurs.

905 Tête de Brutus, superbe travail en relief sur agate onix très-rare, le fond bleuâtre opaque, le relief couleur de chair. Plus on examine cette pierre, plus on découvre de beautés, qui ne paroissent au premier coup-d'œil qu'aux vrais Connoisseurs; c'est un de ces morceaux qui se rencontrent difficilement, même d'après les collections les plus renommées.

906 Tête de Cicéron, gravée en relief sur agate onix de deux couleurs.

907 Tête de Ciceron, gravée en relief sur agathe onix de deux couches; le fond gris opaque, le relief blanc.

908 Buſte de Cicéron vu de face, gravé en relief ſur agate onix de deux couleurs; le fond de couleur de fleur de pêche, le relief blanc opaque. Cette pierre eſt d'un bon travail, & le portrait en eſt reſſemblant.

909 Tête d'Auguſte, gravée en relief ſur agate onix de deux couleurs; le fond brun tranſparent, le relief de très beau blanc; la pierre eſt fragmentée.

910 Tête d'Auguſte jeune, couronné de laurier, gravée en relief ſur ſardoine onix de trois couches; le fond maron, le relief blanc, & la couronne de couleur de maron clair.

911 Tête de Livie en Veſtale, gravée ſur onix cornaline de trois couleurs.

912 Tête de Livie avec voile & diadême, gravée en relief ſur belle agate onix de quatre couches; le fond brun, le profil blanc avec une teinte rougeâtre ſur la joue, & le voile de couleur violette un peu pâle, la matiere, jointe à la beauté du travail, rendent cette pierre recommandable.

913 Tête de Mécenas, tirée d'une belle

pierre de Dioſcoride, du cabinet du Duc de Marleborough.

914 Tête de Mécenas en relief ſur belle compoſition, imitant l'agate, faite par le fameux Baron Stoch, à qui appartenoit la pierre : elle fut vendue au Duc de Marleborough quatre cent louis d'or.

915 Tête de Julie coëffée en Veſtale avec un diadême, très-beau travail ſur ſardoine onix de trois couleurs.

916 Buſte de Ptolomée vu de face, gravé en relief ſur ſardoine onix brûlée.

917 Cléopâtre, tête de face gravée en relief ſur agate onix; fond noir, relief blanc.

918 Buſte de femme gravé en relief, vu de trois quarts de face ſur agate onix.

919 Tête de Juba, Roi de la Mauritanie, gravée ſur onix de deux couches; le fond gris tranſparent, le relief blanc opaque.

920 Buſte de Néron jeune, gravé en relief ſur agate onix de deux couleurs; ouvrage eſtimable par la préciſion & beauté du travail.

921 Tête de Galba gravée en relief sur cornaline de riche couleur.

922 Tête de Vespasien, gravée en relief sur agate onix de deux couches; le fond calcedoine, le relief transparent.

923 Tête de Titus, gravée sur agate onix de deux couches; le fond rouge foncé, & le relief blanc opaque, travail Romain.

924 Tête de Julia, gravée en relief sur belle agate onix de deux couleurs.

925 Tête de Bérenice, gravée en relief sur onix cornaline de trois couches; le fond brun, le profil blanc, les cheveux & voile jaune.

926 Buste de Marc Aurele, gravé en relief sur très-belle sardoine.

927 Tête de Trajan, gravée en relief sur agate onix de deux couleurs, fond bleu opaque, relief de blanc opaque.

928 Tête de Trajan, gravée en relief sur agate onix de deux couleurs.

929 Tête d'Antinoüs en caractere de Bacchus, couronnée de lierre, gravée en relief

sur belle agate onix de deux couleurs ; le fond gris de lin, le relief d'un blanc opaque.

930 Tête de Pertinax, gravée en relief sur superbe cornaline de vieille roche. Cette bague est à charniere, afin de voir la beauté de la matiere. Le travail se ressent du tems de la décadence des Arts.

931 Tête d'Ælius Pertinax, gravée en relief sur sardoine onix de deux couleurs ; le fond brun transparent, le relief blanc opaque.

932 Tête de Septimius Geta, gravée en relief sur agate onix de deux couleurs, fond bleu opaque, le relief d'un blanc de lin opaque.

933 Tête de Julia Domna, gravée en relief sur agate onix de deux couleurs.

934 Mithridate & Zénobie sa femme, gravée en relief sur onix de cinq couches.

935 Tête de l'Empereur Albinus, gravée en relief sur sardoine onix de trois couches ; le fond de couleur de maron foncé, le relief blanc sale, les cheveux, la couronne de laurier & la draperie de couleur maron.

936 Tête de Faustine la jeune, gravée en

relief ſur onix cornaline de trois couleurs ; le fond rouge, la tête blanche, les cheveux & la draperie rouges.

937 Tête de Fauſtine la jeune, gravée en relief ſur agate onix de deux couleurs.

938 Tête de Manlia Scantilla, gravée en relief ſur agate onix de deux couleurs ; le fond gris tranſparent, le relief blanc opaque.

939 La Tête de Manlia Scantilla, gravée en relief, ſur agate onix, de trois couches, le fond noir opaque, le profil d'un blanc ſale, la draperie & les ajuſtemens de couleur de maron tirant ſur le noir.

940 Attilla, Roi des Huns, gravé en relief, ſur agate onix, de deux couches, le fond gris tranſparent, le relief blanc opaque.

941 Une Tête d'enfant, gravée en relief, ſur amétiſte, de riche couleur.

942 Un Vieillard & un jeune Enfant ; buſtes gravés en relief ſur agate onix, de trois couleurs, le fond gris, la tête du vieillard blanche, & le jeune enfant de couleur de chair.

943 Guſtave Adolphe, gravé en relief ſur très-belle turquoiſe de vieille roche.

944 Cibelle ſur ſon char traîné par deux lions, gravée en relief, ſur belle agate onix de deux couleurs.

945 Vénus aſſiſe ſur un monſtre marin, & l'Amour monté ſur un dauphin; le relief de cette pierre eſt du plus grand mérite pour les détails & d'une belle compoſition.

946 L'Amour appuyé ſur une pioche, gravé en relief, ſur agate onix, de deux couleurs.

947 Deux Amours, dont un aſſis à terre, ayant un pied dans une eſpece de cercle, portant une main contre ſes yeux & ſemblant eſſuyer ſes larmes. L'autre Amour lui préſente une branche de palmier; & avec ſa main qu'il tient contre ſon viſage il ſemble ſe faire violence pour ne pas rire. Cette pierre, de travail Romain, eſt gravée en relief, ſur agate onix de deux couleurs.

948 L'Amour s'enfuyant de Pſyché, gravé en relief, ſur agate onix de deux couleurs.

949 L'Amour Citharides, ou jouant de la lyre, gravé en relief ſur agate onix, de deux couleurs.

950 L'Amour ſur un cheval marin, ayant dans ſa droite le flambeau nuptial, gravé en relief, ſur onix cornaline.

951 L'Amour Vendangeur ayant des grappes de raiſin ſur ſes épaules & regardant un petit chien qui aboie contre lui, très-joli travail en relief ſur une ſardoine onix de deux couleurs; le relief d'un beau blanc ſur un fond brun.

952 Une Néréide aſſiſe ſur deux chevaux marins, gravée en relief ſur onix cornaline de fond rouge; le relief blanc, & le cheval le plus ſaillant, d'une teinte foncée.

953 Ariadne ſur un rocher, abandonnée par Théſée, gravée en relief ſur belle agate onix de deux couleurs.

954 Silene aſſis ſacrifiant une chevre, aſſiſtée d'un jeune enfant & d'une femme qui tient une corbeille de fruits ſur ſa tête; gravée en relief ſur ſardoine onix de deux couleurs. Cette pierre eſt fragmentée.

955 Bacchante ivre, tenant ſon tyrſe; très-beau travail grec gravé en relief ſur agate onix de deux couleurs; le relief blanc ſur un fond gris opaque.

956 Une Bacchante assise, tenant une grappe de raisin ; gravée en relief sur agate onix de deux couches.

957 Deux Bacchantes couronnant un Priape ; gravées en relief, de deux couches sur agate onix.

958 Une Faune jouant des deux flûtes, & assis sur une peau de lion à côté d'une jeune Bacchante qui de la main droite éleve un vase recourbé, dont elle verse la liqueur dans une coupe qu'elle tient de la main gauche. Son thyrse est attaché à un arbre. On voit dans l'éloignement un petit Amour qui danse au son de ces instrumens, & qui tient sur son épaule un tyrse. Cette sardoine onix, dont le relief est blanc sur un fond jaune transparent, est d'un superbe travail.

959 Hercule & Omphale, gravés sur sardoine onix de deux couches, de travail grec & d'un style vigoureux.

960 L'Aurore conduisant le char du Soleil ; très-belle gravure grecque sur sardoine onix de trois couleurs ; le fond jaune, le

relief blanc & le cheval le plus saillant brun.

961 Victoire écrivant sur un bouclier les faits de quelque Général ; très-beau travail en relief, sur agate onix de deux couleurs.

962 Une Victoire aîlée sur un *Biga*, gravée en relief sur sardoine onix de quatre couleurs ; le fond brun ; un des chevaux & la Victoire, de blanc opaque ; l'autre cheval, le char & les chevaux de la Victoire de couleur brune, la vue supérieure de couleur blanche ; par ce détail, il est aisé de conjecturer que l'Artiste a sçu ménager les nuances qu'un heureux hasard lui avoit procurées. Mais en outre, il a le mérite d'avoir fini son ouvrage avec une correction de dessin admirable, & une souplesse dans le mouvement des chevaux inimitable. cette Pierre est d'ailleurs de la plus belle conservation.

963 La Muse de la Tragédie, appuyée à une colonne où est le simulacre de Mars ; elle joue de la lyre. Cette Pierre est gravée en relief sur onix cornaline ; elle est illustrée du nom de *Carpus* Artiste grec.

964 Socrate assis devant une table, tenant d'une main un vase, & de l'autre une truie par la patte. L'artiste nous a représenté ce sage Philosophe, au moment où étant dans la prison accusé d'athéisme, il sacrifia à Cerès & à Bacchus, & aux autres Dieux. Cette Pierre vient de la collection de M. d'Azaincourt, sous le n° 484 du Catalogue; l'on ne peut rien voir de plus parfait que cette Pierre, soit pour le dessin & la hardiesse du travail.

965 Cassandre assise devant le Simulacre de Minerve, les cheveux épars, dans une attitude de douleur; c'est après le moment qu'elle fut violée par Ajax que l'artiste nous la représente gravée en relief, sur agate onix de deux couleurs.

966 Agrippine assise devant l'urne qui renferme les cendres de Germanicus. Cette gravure en relief, d'un excellent travail, est d'une précieuse conservation, sur une matiere très rare, l'Artiste ayant ménagé les nuances, dont l'une jaune transparente sert de draperie; la chair est d'une nuance qui lui convient & se détache sur un beau

fond gris transparent, qui donne une couleur rouge en le regardant contre le jour.

967 Une Femme assise, appuyée sur une urne devant un Priape à qui elle paroît faire une offrande; très-bien gravée sur sardoine onix de deux couleurs. Cette pierre est très-rare & le travail en est très-fin.

968 Un jeune Homme assis, occupé à s'arracher une épine du pied; gravé en relief sur agate onix de deux couches, de bon travail romain.

969 Deux Femmes près d'une fontaine, gravées en relief sur sardoine onix de trois couches; M. le Comte de Caylus a publié cette pierre.

970 Incrustation de diverses Pierres précieuses, sur une Agate qui représente une fleur de Jacinte.

971 Le Buste d'Atalante vu de face, gravé en relief sur agate onix.

ANNEAUX ANTIQUES,

AVEC PIERRES GRAVÉES EN CREUX ET EN RELIEF.

ANNEAUX ANTIQUES.

972 Anneau d'or antique, dans lequel est enchassée une tête de Mercure, gravé en relief sur agate onix de deux couches.

973 Anneau d'or antique, dans lequel est enchassée une Bacchante, gravé en creux sur Jacinte.

974 Anneau d'or antique, dans lequel est enchassée une prisme d'émeraude représentant la figure de l'Abondance, gravé en creux.

975 Anneau d'or antique, dans lequel est enchassée une composition représentant la tête de Germanicus.

976 Un Anneau d'or antique, sur lequel est gravée en creux la fortune tenant un gouvernail.

977 Anneau d'argent antique, dans lequel se trouve enchaſſée une cornaline, avec un ſoldat qui élève un trophée, gravé en creux ſur cornaline.

TÊTES, BUSTES, ET SUJETS DE MYTOLOGIE ET D'HISTOIRE.

PIERRES GRAVÉES EN CREUX.

978 Buſte d'Iſis, gravé en creux ſur onix.

979 Minerve caſquée, gravée en creux ſur ſardoine onix de trois couches.

980 Tête de Minerve gravée en creux ſur ſardoine onix; au revers eſt une figure à genoux qui adore le Soleil.

981 Tête de Neptune, vue de face, gravée en creux ſur belle cornaline.

982 Tête d'Apollon, gravée en creux ſur cornaline.

983 Tête d'Apollon, gravée en creux sur grenat sirien.

984 Tête de Diane, gravée en creux sur cornaline rayonnante.

985 Tête d'Hercule jeune, gravée en creux sur sardoine brûlée, avec inscription.

986 Buste de Bacchus vu de face, gravé en creux sur sardoine, de travail Romain.

987 Bacchus Indien, gravé en creux sur sardoine onix de trois couches.

988 Pan & Priape, gravés en creux sur belle cornaline.

989 Tete de Faune, gravée en creux sur cornaline.

990 Buste de Faune avec son pedum, gravé en creux sur belle cornaline.

991 Bacchante, gravée en creux sur cornaline.

992 Tête d'un Prêtre de Bacchus, gravée en creux sur cornaline.

993 Tête de Vesta, gravée en creux sur sardoine.

994 Buſte d'Hercule avec la maſſue, gravé en creux ſur cornaline.

995 Beau Buſte de femme repréſentant la nuit qui ſe couvre d'un voile; beau travail grec en creux ſur belle ametiſte.

996 Tête de Méduſe de face, gravée en creux ſur très-belle ametiſte de vieille roche taillée en cabochon.

997 Tête de Périclès, gravée en creux ſur aigue marine; ouvrage grec.

998 Tête de Socrate, gravée en creux ſur ſardoine onix.

999 Tête de Socrate, gravée en creux ſur onix.

1000 Tête de Socrate, gravée en creux ſur ſardoine.

1001 Tête de Diogène, gravée en creux ſur ametiſte.

1002 Tête de Léandre, gravée en creux ſur belle cornaline; ouvrage grec.

1003 Tête de Brutus, gravée en creux ſur belle cornaline.

1004 Tête d'Auguſte, gravée en creux ſur belle émeraude.

1005 Tête d'Antonia, gravée en creux ſur cornaline rayonnante.

1006 Tête inconnue, gravée en creux ſur prime d'émeraude.

1007 La Tête de Fauſtine, gravée en creux ſur cornaline.

1008 La Tête de Géta, gravée en creux ſur belle ſardoine.

1009 La Tête de l'Empereur Philippe, gravée en creux ſur jade.

1010 Cybelle ſur ſon char traîné par des lions, gravée en creux ſur nicolo, de travail Etruſque.

1011 Latone avec ſes enfans, gravée en creux ſur belle chatoyante.

1012 Jupiter Capitolin appuyé ſur ſon ſceptre, à ſes pieds l'aigle; il tient dans ſa main gauche une coupe; très-belle gravure en creux ſur cornaline brulée.

1013 Minerve Salutifera tenant une corne d'abondance, très-bien deſſinée, gravée en creux ſur ſardoine.

1014 Minerve Salutifera, gravée en creux sur cornaline.

1015 Minerve & Mars, gravés en creux sur belle cornaline, ouvrage Etrusque.

1016 Leda caressée par le Cigne, un Aigle sur le côté, gravée en creux sur cornaline.

1017 Mars Gradivus, gravé en creux sur sardoine onix.

1018 Mercure Trismégiste, gravé en creux sur onix cornaline.

1019 Figure Panthée représentant Mars & Mercure, gravée en creux sur sardoine rubannée.

1020 Figure Panthée, représentant la Fortune & l'Abondance, gravée en creux sur belle cornaline.

1021 Une Figure Panthée avec des Hieroglyphes & des caractères Basilidiens, gravée en creux sur sardoine onix de deux couleurs. Nous pensons que le travail de cette pierre a été fait par un Artiste Parthe.

1022 Figure Panthée, représentant Jupiter & Mercure assis sur un char.

1023 Mercure monté ſur un mouton, gravé en creux ſur cornaline.

1024 Mercure aſſis, avec ſon Caducée, gravée en creux ſur amétiſte.

1025 Vénus avec deux Vaſes, très-bien gravée en creux ſur belle cornaline.

1026 Vénus appuyée à la colonne, gravée en creux, ſur rubis oriental.

1027 Vénus Victrix, & l'Amour, gravés en creux, ſur onix.

1028 Vénus appuyée à un rocher, gravée en creux, ſur cornaline rayonnante.

1029 L'Amour ſur un cheval, gravé en creux, ſur ſardoine, de travail Etruſque.

1030 L'Amour appuyé à une pique, gravé en creux ſur ſardoine.

1031 L'Amour Muſageta, gravé en creux, ſur belle ſardoine.

1032 Deux Amours ſur une barque, dont un tient l'aviron, & l'autre, ſur la proue, pêche à la ligne; gravés en creux, ſur cornaline rayonnante.

1033 L'Amour, les mains attachées der-

riere le dos, lié à un arbre; en face le Dieu Priape; belle cornaline gravée en creux.

1034 L'Amour assis, jouant avec un Cigne qui lui prend une grappe de raisin; sur une espece de hyacinte.

1035 Bacchus & Ariadne, très-joli grouppe gravé en creux, sur cornaline, ouvrage Grec.

1036 Bacchus appuyé à une colonne, avec son tyrse, tenant un vase, & à ses pieds est une Panthere; belle cornaline rayonnante gravée en creux, ouvrage Grec.

1037 Silene assis sur un Outre, buvant dans une tasse, entre deux colonnes, sur une desquelles est un vase, & sur l'autre une treille; gravé en creux, sur cornaline; ouvrage Etrusque.

1038 Silene, jouant de la Tibia, gravé en creux, sur amétiste.

1039 Une Satyre & le Dieu Priape *Spintria*, gravés en creux, sur agate violette.

1040 Le Dieu Priape, gravé en creux, sur Amétiste.

1041 Faune careſſant une chevre, gravé en creux ſur ſardoine, ouvrage Etruſque.

1042 Hercule enfant, étouffe le ſerpent, gravé en creux, ſur belle ſardoine onix, de trois couches. Cette pierre vient de la collection de feu M. le Baron de Stoch.

1043 Hercule vainqueur du lion de Némée, gravé en creux ſur ſardoine.

1044 Hercule appuyé ſur ſa maſſue, ſupérieurement gravé en creux, ſur belle ſardoine. Cette pierre eſt illuſtrée du nom d'*Aulus*, fameux Artiſte.

1045 Perſée, avec la tête de Méduſe, gravé en creux, ſur prime d'émeraude, ouvrage Grec.

1046 Caſtor & Pollux, gravés ſur jaſpe ſanguin.

1047 L'Abondance tenant la corne d'une main, & de l'autre une grappe de raiſin, gravée en creux, ſur agate onix, ouvrage Romain.

1048 La Victoire ſur un quadrige, gravé en creux ſur jaſpe rouge, ouvrage Etruſque.

1049 Prométhée formant de terre la charpente de l'homme, pour l'animer avec le feu sacré du ciel qu'il avoit dérobé, gravé en creux, sur cornaline brulée.

1050 Sacrifice, gravé en creux, sur superbe cornaline; composition de quatre figures, de travail Romain.

1051 Un Sacrifice Militaire, très-belle cornaline gravée en creux, montée avec des brillans sur les côtés de la bague.

1052 Sacrifice à Mars, gravé en creux, sur grenat Syrien.

1053 Calchas explique l'Oracle à Agamennon, qu'il faut que Iphygénie soit sacrifiée pour se rendre les vents favorables, gravé en creux, sur sardoine; ouvrage Etrusque très-terminé, & rarement l'on en rencontre d'aussi parfait de cette Nation.

1054 Diomede avec le Palladium, gravé en creux, sur sardoine brulé.

1055 Palinure, Guerrier & Pilote d'Enée, gravé en creux, sur superbe vermeille, d'un travail de la plus haute antiquité.

1056 Pilote assommé avec un gouvernail par un monstre marin ; allusion à un Navigateur qui fait naufrage entre les deux funestes écueils, Scilla & Caribde, gravé en creux, sur belle cornaline.

1057 Othriades écrivant sur un bouclier, *Victoire*, gravée en creux, sur sardoine, de beau travail Etrusque.

1058 Le Port de Rhodes personnifié, représenté par une figure d'homme colossale, nue jusqu'à mi-corps, assis sur une proue de vaisseau ; à sa gauche est un Phare ; à ses pieds, à droite, on voit une tête de sanglier ; au bas on lit en Grec *Rhodion*. Il est rare de trouver des ouvrages aussi parfaits sur un lapis lazuli, car sur cette sorte de pierre l'on rencontre des mauvais ouvrages.

1059 Figure de Femme nue, ayant une draperie sur ses bras, tenant dans la main droite une boëte d'onguent, & dans l'autre un rameau de palmier ; elle pose un pied sur une tête humaine disséquée ; gravée en creux, sur belle sardoine, de bon travail antique.

1060 Deux Lutteurs, gravés en creux, ſur prime d'émeraude.

1061 Un Gladiateur appuyé à une colonne, tenant d'une main le poignard, & de l'autre un inſtrument; gravé en creux, ſur belle ſardoine barrée.

1062 Chaſſe de Sanglier, gravée en creux, ſur cornaline.

1063 Une Figure couchée; à ſes pieds on voit un chien; gravée en creux ſur cornaline rayonnante; ouvrage Egyptien bien rare.

1064 L'Eté perſonnifiée par une figure de femme accroupie dans des gerbes de bled, devant elle une fourmi, ſur ſa tête un oiſeau; gravée en creux, ſur ſardoine.

1065 Dédale, travaillant aux aîles qui lui ſervirent à ſortir du labyrinthe; gravé en creux, ſur ſardoine rubannée.

1066 Achillas, meurtrier de Pompée, tenant la tête de cet illuſtre Romain; gravé en creux, ſur agate blanche.

1067 Mutius Scevola à l'autel, avec le poi-

gnard dans sa main ; gravé en creux, sur belle prime d'émeraude. Cette pierre demande l'attention des connoisseurs.

1068 Tuccia, Vestale qui porte de l'eau du Tibre dans un crible pour prouver son innocence ; gravée en creux sur saphir.

1069 Un Fleuve avec une autre figure ; gravé en creux, sur cornaline.

1070 Un Esclave, ayant sur son épaule un Amphora, avec inscription ; gravé en creux, sur sardoine brulée.

1071 Centaure, gravé en creux, sur cornaline, de travail Etrusque.

ANIMAUX ET CHIMERES, GRAVÉS EN CREUX ET EN RELIEF.

1072 Beau Lion gravé en relief sur sardoine onix de trois couleurs ; le lion de couleur brune, le fond blanc : & de l'autre côté, sur une couche brune est gravé en creux Hercule qui étouffe le lion de Némée.

1073 Un Lion, de beau travail, gravé en relief sur une belle agate onix de deux couleurs.

1074 Sphinx, gravé en relief sur onix de trois couleurs.

1075 Très joli Taureau, gravé en relief sur sardoine onix de deux couleurs.

1076 Une Vache, de travail grec de la plus haute antiquité, gravée en relief sur agate onix de deux couleurs.

1077 Deux Chameaux, gravés en relief sur agate onix de deux couleurs.

1078 Un Loup couché, gravé en relief sur sardoine onix de trois couleurs.

1079 Animal chimérique à face humaine, gravé en relief sur agate onix de deux couleurs.

1080 Petit Chien gravé en relief sur coquille.

1081 Tête de Chien, gravée en relief sur sardoine onix de deux couleurs; le fond brun foncé, le relief blanc.

1082 Un Lion, gravé en creux sur prime d'émeraude.

1083 Un Lion, gravé en creux sur sardoine brûlée, avec diverses lettres grecques autour.

1084 Buffle gravé en creux sur sardoine, très-joli ouvrage grec.

1085 Un Cheval, gravé en creux sur jaspe rouge.

1086 Un Troupeau de Vaches, gravé en creux sur cornaline.

1087 La Tête d'un Mulet avec une clochette, gravée en creux sur cornaline, ouvrage grec.

1088 Un Corbeau sur une tête de cheval disséqué, gravé en creux sur cornaline.

1089 Une Mouche, gravée sur onix cornaline.

1090 Un Corbeau sur une branche de laurier, gravé en creux sur cornaline.

1091 Un Corbeau tenant dans son bec un vase contenant l'eau lustrale avec une branche de palmier, gravé en creux sur belle cornaline.

1092 Un Cheval, gravé en creux sur cornaline.

1093 Les Poiſſons, ſignes du zodiaque, gravés en creux ſur belle amétiſte.

1094 Le Scorpion, ſigne du zodiaque, gravé en creux ſur jaſpe jaune.

1095 Le Scorpion, ſigne du zodiaque, gravé en creux ſur jaſpe ſanguin.

1096 Une Crevette, gravée en creux ſur jaſpe rouge.

1097 Sphinx, gravé en creux ſur cornaline.

1098 Un Aigle avec des caracteres grecs, gravé en creux ſur cornaline.

1099 L'Oiſeau Ibis, gravé en creux ſur cornaline.

1100 Une Fourmi tenant un grain de bled, gravée en creux ſur cornaline.

1101 Une Chimere, compoſée de trois têtes humaines & d'animaux, gravée en creux ſur cornaline; ouvrage grec.

1102 Une Chimere, compoſée de trois têtes, gravée en creux ſur calcedoine ſaphirine.

1103 Zantipe avec le maſque de Socrate qui lui ſert de caſque, gravé en creux ſur jaſpe rouge.

1104 Un Aigle ayant ſur l'eſtomac une tête humaine & ſur les côtés le caducée de Mercure, gravé en creux ſur ſardoine brûlée.

1105 Un Aigle pareil au precédent, mais ſans caducée, gravé ſur cornaline rayonnante, de beau travail.

1106 Un Aigle avec les ailes déployées, gravé en creux ſur ſardoine.

1107 Une Vache allaitant un petit veau, charmante cornaline gravée en creux.

1108 Une Truie, gravée en creux ſur belle cornaline.

1109 Une Chimere très-bien gravée ſur nicolo.

1110 Un Papillon, gravé en creux ſur belle ſardoine onix.

MASQUES, TRAGIQUES ET COMIQUES, ET VASES DE DIFFÉRENTES FORMES, GRAVÉS EN RELIEF ET EN CREUX.

1111 Le Masque de Silene, gravé de face & en relief, sur sardoine onix de deux couleurs, le fond de couleur maron foncé, le relief blanc opaque.

1112 Un Mascaron, gravé en relief sur corail.

1113 Masque de Silene, gravé de face en creux, sur composition antique.

1114 Un Masque Comique, en profil, gravé en creux, sur sardoine.

1115 Un autre Masque Comique, avec inscription autour LESNOS.

1116 Un Vase amphora, gravé en relief, sur sardoine onix de trois couleurs; le vase de

de couleur jaune sur un fond blanc tiqueté, ensuite une autre couche de brun.

1117 Un Vase à double anse, surmonté de deux tourterelles, avec des caracteres grecs autour, gravé en creux, sur sardoine.

1118 Joli Vase à double anse, avec deux tourterelles, gravé en creux, sur jaspe rouge.

1119 Vase à double anse, gravé en creux, sur amétiste.

1120 Un Vase à double anse, gravé en creux, sur sardoine rubannée.

1121 Un Vase à une anse, gravé en creux, sur agate verte très-rare.

1122 Un Vase à une anse, gravé en creux sur cornaline de riche couleur.

1123 Un Vase à une anse, avec le bâton augural; gravé en creux, sur cornaline.

INSCRIPTIONS ET TALISMANS.

Gravés en relief et en creux.

1124 Des Lettres grecques, gravées en relief, sur agate onix de deux couleurs, fond noir, le relief blanc; le mot dit
EYTYXI
AOTEPI.

1125 Deux Mains, avec des Caractères Grecs, gravées en relief, sur agate onix de deux couleurs, fond noir mais bien transparent, le relief d'un blanc sale.

1126 Quatre Osselets tournés sur tous les sens, gravés en relief, sur agate onix de deux couleurs.

1127 Un Talisman ou Inscription Arabe, gravé en creux, sur onix cornaline de forme octogone.

1128 Une Sardoine onix de trois couleurs, sur laquelle est gravée en creux une inscription latine.

1129 Une Cornaline foncée, ſur laquelle eſt gravée en creux une inſcription latine.

1130 Une Inſcription grecque, gravée en creux, ſur cornaline.

1131 Une Inſcription grecque, gravée en creux, ſur cornaline.

1132 Un Taliſman compoſé d'une figure Panthée, & au revers une Inſcription grecque, gravé en creux ſur pierre de Carthage communément appellée ſanguine.

1133 Taliſman, compoſé de deux cornes d'Abondance & du Caducée de Mercure, au milieu d'une couronne de laurier, gravé en creux ſur ſardoine.

ANTIQUITÉS CHRÉTIENNES,

GRAVÉES EN RELIEF ET EN CREUX.

1134 La Vierge avec l'Enfant Jeſus, gravés parfaitement ſur grenat ſirien par Valerio Vicentino, graveur fameux du ſeizieme ſiecle, d'après un tableau de Salviati: cette bague eſt entourée de brillans.

1135 Une Médaille représentant l'Annonciation, gravée en creux sur belle cornaline de forme octogone, de travail fort ancien.

1136 Une Medaille représentant l'Annonciation, d'un travail fini, gravé en creux sur jaspe sanguin.

1137 Une Bague d'une cornaline gravée en creux, représentant saint Jean Evangéliste, de travail fort ancien.

PIERRES PRÉCIEUSES,

PIERRES FINES.

AGATES ARBORISÉES

ET PIERRES FIGURÉES.

1138 Une Emeraude de riche couleur, de forme quarrée, longue taille à biseaux.

1139 Un Rubis balais de forme ovale, brillanté.

1140 Une Ametiste à huit brillans.

1141 Une Pierre de lune très-vive, taillée en cabochon.

1142 Une Aſtroïde ou Aventurine orientale, taillée en cabochon ; c'eſt la même de la vente de feu S. A. R. Mgr le Prince de Conti, ſous le n°. 1368 du Catalogue.

1143 Une belle Turquoiſe de vieille roche montée en bague.

1144 Bague avec pierre de Labrador rayonnante de couleur bleue.

1145 Une Chatoyante tranſparente taillée en goutte de ſuif.

1146 Une belle Chatoyante d'un bon volume en forme de loſange, montée en bague.

1147 Une très-belle Onix de trois couches, montée en bague.

1148 Une belle Onix de neuf couches, qui forment une coquille, montée en bague.

1149 Une Sardonix de trois couleurs, taillée en cabochon.

1150 Une Onix cornaline de trois couleurs, taillée en cabochon.

1151 Une Bague d'une très-jolie onix d'Allemagne, de deux couches fort régulieres.

1152 Une Sardoine rubannée avec iris, montée en bague.

1153 Un œil de chat très-bien marqué avec les zones bien égales.

1154 Un œil de chat, de sardoine.

1155 Une Bague d'un joli œil, le fond cristallin avec un jolie zone rouge.

1156 Belle agate arborisée montée en bague.

1157 Une Bague avec une cornaline blanche arborisée en rouge, taillée en cabochon.

1158 Une agate arborisée avec terrasse.

1159 Une Agate arborisée, montée en bague.

1160 Une Agate arborisée, montée en bague.

1161 Une Bague avec un caillou d'Egypte qui représente une tête de Pandour.

1162 Une Bague avec un silex qui représente une tête de vieillard.

1163 Un charmant Rubis ſpinel d'une belle couleur, avec brillans ſur le corps de la bague.

1164 Une jolie Topaze d'Inde, avec deux brillans ſur le corps de la bague.

1165 Une Bague avec un ſilex repréſentant une tête de vieillard.

1166 Une Bague d'une cornaline qui repréſente une tête humaine.

1167 Une Bague avec une pierre granit qui repréſente une tête de face.

BOITES ET BIJOUX, AVEC PORTRAITS.

1168 Une Boîte d'écaille verte avec un médaillon rond d'ancien piqué bien conſervé.

1169 Une Boîte d'écaille verte avec médaillon d'un camée de compoſition repréſentant la tête de l'Empereur Claude, tirée d'un fameux camée du cabinet de Strozzi. Les Connoiſſeurs en pierres gravées, &

ceux qui savent les difficultés sans nombre pour rendre une composition aussi parfaitement imitant la pierre, ne regarderont pas avec indifférence cette production d'un art presque perdue.

1170 Une Boîte d'écaille noire avec médaillon d'une agate figurée.

1171 Une petite Boîte de femme, d'écaille, avec cercles d'or, & médaillon représentant le buste d'Henri IV vu de profil, en maniere de bas-relief.

DIVERS OBJETS CURIEUX.

1172 Une Pyramide de porphyre oriental, soutenue par quatre boules & portée sur une base de marbre blanc, à panneaux de porphyre incrustés sur chaque face.

Ce morceau, garni de bronze, présente un ensemble intéressant. Hauteur totale 22 pouces.

1173 Une autre Pyramide de granit rose oriental, pareillement garnie en bronze doré. Hauteur 30 pouces.

1174 Deux ſuperbes Vaſes d'ivoire de dix-huit pouces de circonférence, en ovale de travers, ſur 24 pouces de haut, compris le pied & le couvercle de même matiere, le tout ſupérieurement ſculpté en figures de ronde boſſe; & trois quarts des relief, un repréſentant le triomphe de Bacchus, & l'autre des Bachanales compoſées de plus de cinquante figures, chacune d'un travail parfait & d'une pureté de deſſin extraordinaire; au pied des Vaſes on voit le nom de l'Artiſte *Antonio-Leoni Venetus fecit.*

Nous croyons que ces deux objets arrêterons les regards des Amateurs, qui trouverons dequoi ſatisfaire leur curioſité, ſoit par la belle ordonnance des figures, la beauté des proportions & le volume extraordinaire.

1175 Une belle ſuite de preſque mille empreintes, en ſoufre, bien conditionnées, la plus grande partie tirée ſur des pierres gravées des fameux Cabinets d'Italie, de France & d'Angleterre; elle eſt ſéparée en différentes Tablettes, que l'on détaillera

s'il ne se présente pas d'acquéreur pour la totalité.

1176 Quelques Tasses d'agate, Cuvettes d'albâtre & autres Curiosités qui seront détaillées sous ce N°.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES QUALITÉS ET GENRE.

PORCELAINES DE LA CHINE.

1177 Un grand Vase en porcelaine de Chine, fond bleu, à ramage de fleurs & dessins en or.

1178 Deux autres Vases, de même forme & qualité.

1179 Cinq Vases à six pans, de même genre, avec anses, prises de relief dans la porcelaine.

1180 Trois morceaux, forme de Flacons ronds, à dessins tracés en or.

1181 Deux Buires à anſes & becs.

1181 *bis.* Sept petites Bouteilles à goulots étroits.

1182 Une grande Bouteille, fond bleu, à cartouches fond blanc, avec fleurs & animaux.

1183 Deux Vaſes forme de cornets.

1184 Quatre Bouteilles, forme de calbaſſes.

1185 Un grand Sucrier.

1186 Un autre plus petit.

PORCELAINES DE LA CHINE COLORIÉES.

1187 Deux grandes Bouteilles, fond blanc, à deſſins de dragons.

1188 Deux autres, forme de calbaſſe, à deſſins de fleurs lilas & or.

1189 Quatre, *idem*, à dragons de relief, pagodes & fleurs; deux ſont endommagées.

1190 Quatre petites Bouteilles, fond blanc, deſſin de moſaïque & fleurs.

1191 Quatre autres, à goulots étroits.

1192 Cinq petits morceaux de Porcelaine truitée, dont deux endommagés.

1193 Deux grandes Jattes à dragons, à deſſins & fleurs en dedans, avec deſſins de moſaïque & fleurs.

1194 Deux autres Jattes de porcelaine, couleur céladon, à deſſin de poiſſon en dehors & en dedans.

1195 Quatre petits morceaux de Porcelaine truitée, forme de mortier, dont un eſt très-endommagé.

1196 Deux Pots pourris à jour, forme de pommier; les anſes ſont endommagées.

1197 Deux autres, de forme quarré long.

1197 *bis.* Un petit Vaſe à trois pieds, forme de lampe.

1198 Deux Paniers découpés à jour, avec chainons auſſi en porcelaine.

1199 Une petite Jatte couverte, forme de ſucrier & couleur céladon.

1200 Sept petites Taſſes, forme de mortier.

1200 *bis.* Six petits Sucriers, fond brun, à fleurs & feuillages en or, & ſix ſoucoupes; quelques pieces ſont endommagées.

1201 Deux Boëtes à thé, à pans, deſſin de branchages & fleurs.

1202 Deux grands Moutardiers, garnis d'argent, à cartouches de fleurs & oiſeaux.

1203 Deux petits morceaux de porcelaine, nouveau Céladon, forme de feuilles de vignes.

1204 Quatre Jattes déſaſſorties.

1205 Un Magot tenant une branche de fruit ſur ſon épaule.

1206 Deux autres.

1207 Un, *idem*, couleur céladon nouveau.

1208 Trois autres, *idem*.

1209 Un petit Lion chimere.

1210 Six pieces de Porcelaines déſaſſorties.

1211 Deux Magots en pierres de lard, ſur terraſſe de même matiere.

1212 Une Theyere de terre des Indes, à fleurs de relief.

1213 Une grande Soucoupe, forme de feuilles, en porcelaine ancien Saxe, à fleurs coloriées, imitant l'ancienne.

1214 Plusieurs Pieces dans le même genre, qui seront détaillées, & dont quelques-unes sont endommagées.

PORCELAINES ANCIENNES DU JAPON.

1215 Deux beaux Magots accroupis, Porcelaine truitée fine.

1216 Deux petites Jattes du Japon, à fleurs en dehors, & rosettes rouges.

ANCIEN LAQUE.

1217 Deux petites Boëtes à huit pans & à deux compartimens.

1218 Une autre petite Boëte, avec un plateau orné de deux coqs.

1219 Deux petits Barils & deux Tasses, à dessins de relief.

1220 Trois autres de différentes formes & grandeurs.

1221 Un petit Plateau, forme en triangle.

1222 Deux petites Boëtes plattes, & deux rondes, fond or & dessins de fleurs.

1223 Une petite Boëte ovale, fond noir, avec deux cerfs sur le dessus & en relief.

1224 Sept petites Boëtes qui formeront un lot.

FIN.

Lu & approuvé ce 28 Décembre 1785.
COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Augustins.

FEUILLE DE DISTRIBUTION DE LA VENTE DE M. DE SAINT M***.

PREMIÈRE VACATION.

Du Lundi 6 Février 1786.

TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES.

NUMÉROS premier, 8, 16, 22, 31, 39, 47, 53, 61, 64, 68, 81, 90, 98, 102, 110, 117, 125, 132, 140, 147, 158, 165 partie, 167.

DESSINS SOUS VERRES DES TROIS ÉCOLES.

176, 182, 185, 186, 188, 189, 192, 197, 198, 205, 206, 215, 220, 221, 238, 243, 260, 266, 276, 286.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

511, 514, 521, 535, 542, 575, 576, 577, 578, 583, 588, 597, 598, 718, 719, 724, 726, 727, 729.

PIERRES GRAVÉES MONTÉES EN BAGUES.

864, 867, 868, 869, 873, 878, 881, 883, 885,

888, 941, 942, 943, 972, 978, 979, 980, 1107, 1122, 1134.

DEUXIEME VACATION.

Du Mardi 7 Février 1786.

Tableaux des trois Écoles.

Numéros 2, 9, 17, 23, 32, 40, 53, 56, 65, 69, 75, 82, 89, 97, 103, 111, 118, 126, 133, 141, 149, 159, 165 partie, 168.

Dessins sous verres des trois Écoles.

175, 180, 181, 183, 184, 199, 201, 209, 314, 318, 320, 321, 326, 328, 337, 412, 413, 414, 420, 425.

Dessins en feuilles des trois Écoles.

512, 513, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 579, 580, 581, 582, 584, 585, 589, 624, 661, 753, 754, 755.

Pierres gravées montées en Bagues.

865, 870, 871, 874, 877, 879, 880, 884, 886, 890, 892, 893, 932, 974, 981, 982, 988, 992, 1011, 1012, 1172 Pyramide de porphyre.

TROISIEME VACATION.

Du Mercredi 8 Février 1786.

TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES.

Numéros 3, 10, 18, 25, 40, 41, 48, 57, 66, 70, 76, 83, 91, 99, 104, 112, 119, 127, 134, 142, 150, 160, 165 partie, 169.

DESSINS SOUS VERRES DES TROIS ÉCOLES.

177, 187, 190, 191, 193, 195, 200, 202, 203, 306, 310, 315, 317, 323, 331, 454, 455, 456, 457, 458.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

522, 524, 525, 526, 529, 531, 538, 545, 549, 554, 586, 587, 590, 591, 592, 606, 607, 720, 721, 725.

PIERRES GRAVÉES MONTÉES EN BAGUES.

866, 872, 875, 887, 889, 895, 899, 912, 920, 935, 955, 964, 973, 990, 995, 1018, 1019, 1020, 1033, 1091, 1173 Pyramide de granit, 1176 partie.

QUATRIEME VACATION.

Du Jeudi 9 Février 1786.

TABLEAUX DES TROIS ÉCOLES.

Numéros 4, 11, 18 *bis*, 26, 34, 42, 49, 51, 58, 67, 84, 92, 100, 105, 112, 120, 128, 135, 143, 151, 155, 161, 165 partie, 170.

DESSINS SOUS VERRES DES TROIS ÉCOLES.

173, 178, 194, 204, 207, 210, 213, 214, 222, 229, 234, 249, 330, 339, 346, 355, 358, 417, 433, 436.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

523, 527, 528, 530, 540, 550, 593, 594, 595, 596, 599, 600, 604, 611, 630, 722, 742, 744, 752, 778.

PIERRES GRAVÉES MONTÉES EN BAGUES.

896, 897, 898, 900, 910, 936, 954, 959, 975, 983, 984, 985, 986, 987, 989, 991, 1032, 1038, 1048, 1108, 1174 Deux beaux Vases d'ivoire, 1176 partie. Un magnifique Dessin à la plume sur velin, par Pujet.

CINQUIEME VACATION.

Du Vendredi 10 Février 1786.

Tableaux des trois Écoles.

Numéros 4 *bis*, 12, 19, 27, 35, 43, 50, 59, 71, 77, 85, 93, 101, 106, 113, 121, 129, 136, 144, 152, 165 partie, 171.

Dessins sous verres des trois Écoles.

174, 179, 196, 208, 212, 223, 252, 256, 268, 271, 283, 332, 336, 340, 356, 375, 381, 385, 416, 422.

Dessins en feuilles des trois Écoles.

532, 533, 534, 536, 601, 602, 603, 605, 608, 609, 619, 639, 640, 642, 647, 723, 736, 743, 750, 760.

Pierres gravées montées en Bagues.

882, 907, 911, 922, 928, 930, 939, 944, 951, 956, 987, 994, 996, 997, 998, 1002, 1005, 1080, 1090, 1112, 1175 Collection de soufre, 1176 partie.

SIXIEME VACATION.

Du Samedi 11 Février 1786.

Tableaux des trois Écoles.

Numéros 5, 13, 19 *bis*, 28, 36, 44, 52, 60, 72, 78, 86, 94, 107, 114, 122, 130, 137, 145, 153, 155 *bis*, 165 partie, 172.

Dessins sous verres des trois Écoles.

211, 216, 217, 224, 227, 230, 233, 247, 279, 388, 391, 393, 398, 400, 407, 427, 431, 438, 439, 443.

Dessins en feuilles des trois Écoles.

537, 541, 544, 555, 610, 612, 613, 621, 622, 622, 628, 634, 638, 654, 662, 674, 728, 734, 735, 739, 759.

Pierres gravées montées en Bagues.

902, 903, 915, 947, 965, 976, 1001, 1003, 1008, 1015, 1023, 1024, 1028, 1030, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1176 partie.

SEPTIEME VACATION.

Du Lundi 13 Février 1786.

Tableaux des trois Écoles.

Numéros 6, 14, 20, 29, 37, 45, 54, 62, 73, 79, 87, 98, 108, 115, 123, 131, 138, 146, 154, 157, 165 partie.

Dessins sous verres des trois Écoles.

218, 228, 232, 240, 254, 284, 296, 305, 312, 325, 327, 338, 343, 352, 365, 376, 418, 419, 423, 437.

Dessins en feuilles des trois Écoles.

543, 546, 547, 548, 614, 615, 616, 617, 633, 648, 656, 663, 681, 682, 689, 690, 730, 731, 732, 733.

Pierres gravées montées en Bagues.

923, 925, 926, 927, 940, 966, 977, 999, 1006, 1014, 1027, 1031, 1042, 1043, 1044, 1058, 1087, 1100, 1111, 1119, 1176 partie.

HUITIEME VACATION.

Du Mardi 14 Février 1786.

Tableaux des trois Écoles.

Numéros 7, 15, 21, 30, 38, 39 *bis*, 46, 55, 63, 74, 80, 88, 96, 109, 116, 124, 131 *bis*, 139, 148, 155, 165 partie.

Dessins sous verres des trois Écoles.

219, 225, 226, 236, 237, 246, 259, 265, 267, 274, 324, 371, 372, 382, 389, 440, 442, 452, 459, 467.

Dessins en feuilles des trois Écoles.

551, 552, 553, 562, 618, 620, 623, 625, 626, 628, 629, 637, 643, 644, 651, 657, 740, 741, 746, 747.

Pierres gravées montées en Bagues.

919, 968, 969, 970, 1017, 1034, 1035, 1036, 1037, 1039, 1041, 1045, 1047, 1050, 1053, 1054, 1056, 1057, 1059, 1104, 1176 partie.

NEUVIEME VACATION.

Du Mercredi 15 Février 1786.

Dessins sous verres des trois Écoles.

Numéros 231, 235, 239, 272, 282, 287, 292, 302, 311, 316, 319, 322, 329, 334, 338, 347, 354, 357, 364, 394, 421, 451, 465, 487, 498.

Dessins en feuilles des trois Écoles.

556, 560, 566, 630, 631, 635, 636, 641, 646, 659, 660, 664, 666, 669, 673, 676, 677, 680, 737, 738, 748, 749, 751, 821, 823.

Pierres gravées montées en Bagues.

901, 904, 905, 906, 908, 971, 1000, 1046, 1049, 1052, 1060, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1070, 1072, 1088, 1089, 1092, 1113, 1123, 1127, 1128.

Bijoux et autres objets curieux.

1168, 1169, 1170, 1171, 1176 partie. Huit feuilles de laque de la Chine, convenables pour faire un paravent ou des panneaux dans un Cabinet. 1176 partie. Un beau Trictrac en bois de rapport, garni de ses dames en buis frappées, & représentant différens Sujets.

DIXIEME VACATION.

Du Jeudi 16 Février 1786.

DESSINS SOUS VERRES DES TROIS ÉCOLES.

Numéros 241, 242, 245, 251, 255, 273, 275, 278, 333, 341, 342, 344, 345, 351, 353, 363, 370, 378, 380, 428, 432, 434, 441, 446, 447.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

557, 558, 559, 645, 649, 650, 652, 653, 655, 658, 665, 667, 668, 670, 678, 745, 756, 757, 758, 761, 777, 784, 791, 804.

PIERRES GRAVÉES MONTÉES EN BAGUES.

914, 916, 945, 952, 960; 1051, 1061, 1093, 1094, 1096, 1097, 1098, 1099; 1101, 1102, 1103, 1114, 1115, 1117, 1121, 1129, 1132, 1133.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES QUALITÉS ET GENRES

1177, jusques & compris 1183.

ONZIEME VACATION.

Du Vendredi 17 Février 1786.

DESSINS SOUS VERRES DES TROIS ÉCOLES.

Numéros 244, 248, 250, 253, 257, 309, 348, 349, 350, 366, 373, 374, 377, 379, 380, 390, 397, 406, 435, 445, 448, 449, 450, 453, 462.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

563, 564, 565, 671, 672, 675, 679, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 694, 762, 763, 764, 765, 770, 774, 786, 793, 800, 806, 814.

PIERRES GRAVÉES MONTÉES EN BAGUES.

917, 918, 921, 924, 929, 953, 958, 962, 963, 1004, 1009, 1010, 1013, 1016, 1021, 1022, 1025, 1026, 1029, 1105, 1106, 1118, 1120, 1130, 1131.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES QUALITÉS ET GENRES,

1184, jusques & compris 1191.

DOUZIEME VACATION.

Du Samedi 18 Février 1786.

DESSINS ENCADRÉS DES TROIS ÉCOLES.

Numéros 262, 264, 269, 285, 297, 304, 313, 359, 360, 367, 383, 384, 389 *bis*, 396, 399, 402, 409, 444, 452, 461, 472, 477, 478, 486, 494, 495.

DESSINS EN FEUILLES DES TROIS ÉCOLES.

567, 568, 569, 691, 692, 693, 695, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 787, 788, 789, 790, 805, 811, 812, 813, 820, 822, 826, 827.

PIERRES GRAVÉES MONTÉES EN BAGUES.

931, 933, 934, 937, 938, 946, 948, 950, 961, 1058, 1067, 1068, 1069, 1071, 1073, 1077, 1109, 1110, 1116, 1124, 1125, 1126, 1135, 1136, 1137.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES QUALITÉS ET GENRES.

1192, jusques & compris 1197.

TREIZIEME VACATION.

Du Lundi 20 Février 1786.

DESSINS ENCADRÉS DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

Numéros 258, 261, 263, 270, 277, 280, 281, 303, 361, 362, 368, 369, 386, 387, 392, 395, 401, 460, 463, 466, 469, 476, 483, 484, 485.

DESSINS EN FEUILLES DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

570, 571, 572, 573, 574, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 766, 767, 768, 769, 771, 772, 773, 775, 776, 779, 780.

PIERRES GRAVÉES MONTÉES EN BAGUES.

949, 967, 1074, 1075, 1076, 1078, 1079.

PIERRES PRÉCIEUSES MONTÉES EN BAGUES.

1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES QUALITÉS ET GENRE.

1197 *bis*, jusques & compris 1210.

QUATORZIEME VACATION.

Du Mardi 21 Février 1786.

DESSINS ENCADRÉS DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

Numéros 288, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 298, 299, 300, 301, 307, 308, 403, 404, 405, 408, 409 *bis*, 410, 411, 464, 468, 470, 471, 473, 475, 489, 491.

DESSINS EN FEUILLES DES DIFFÉRENTES ÉCOLES.

711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 781, 782, 783, 785, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 801, 802, 803, 807, 808, 809, 810, 815, 816, 817, 818, 824, 825.

PIERRES PRÉCIEUSES MONTÉES EN BAGUES.

1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167.

PORCELAINES DE DIFFÉRENTES QUALITÉS ET GENRE.

1212, jusques & compris 1224.

QUINZIEME ET SEIZIEME VACATIONS.

Des Mercredi 22 & Jeudi 23 Février 1786.

LES Deſſins ſous verres & en feuilles reſtans ; & les trente-ſix Porte-feuilles d'Eſtampes indiquées ſous les numéros 828, juſques & compris 863.

FIN.